



JÖNKÖPING UNIVERSITY

*School of Education and  
Communication*

# **”Help, everybody’s struggling with what this is?”**

En innehållsanalys av Diane Sawyers  
framställning av Bruce Jenner

Hanna Eriksson  
Sara Tolinsson

Examensarbete/kandidatuppsats, 15 hp  
i medie- och kommunikationsvetenskap C

MKV-programmet  
Höstterminen 2015

Handledare:  
Anne-Sophie Naumann

Examinator:  
Lars-Åke Engblom

## SAMMANFATTNING

---

Författare: Hanna Eriksson  
Sara Tolinsson

Rubrik: "Help, everybody's  
struggling with what this is?"

Underrubrik: En  
innehållsanalys av Diane  
Sawyers framställning av  
Bruce Jenners

Språk: Svenska

Antal sidor: 34

---

Det amerikanska samhället domineras av en heterosexuell maktstruktur med normfyllda sociala värderingar. Det råder svårigheter för människor som lever utanför den könsstereotypa samhällsmallen, däribland finns gruppen transpersoner. Den omtalade friidrottsolympikern Bruce Jenner, även känd från TV-serien *Keeping up with the Kardashians* kom i april 2015 officiellt ut som kvinnlig transperson, något som skapade stor mediauppståndelse. Det här är en kvalitativ innehållsanalys med syftet att undersöka Diane Sawyers framställning av Bruce Jenner under intervjun i ABC's program *ABC 20/20*. Diane Sawyer är en stor medieprofil i USA som fick ensamrätt att intervjua Jenner innan han påbörjade sin övergång till kvinna. Vi har utgått från den symptomatiska läsningen för att förstå det underliggande budskapet i frågorna som ställs i intervjun och har använt oss av *Selby* och *Cowdery's* trestegsmodell som analysverktyg när vi skapat vårt analyschema. Vidare har vi applicerat detta analyschema på utvalda nyckelscener som vi transkriberat från intervjun för att kunna få svar på våra frågeställningar. Resultatet vi har kommit fram till är att Sawyer har styrt vilka frågor som ställts i intervjun, hur de formulerats och genom det kontrollerat hur Jenner framställs i programmet. Sawyers frågor till Jenner präglades stundtals av okunskap och fördomar för transpersoner, men det övergripande helhetsintrycket av intervjun är att den framställde Jenner på ett positivt och gynnande sätt.



---

## ABSTRACT

Writer(s):  
Hanna Eriksson  
Sara Tolinsson

Title: "Help, everybody's struggling with what this is?"  
Subtitle: A content analysis of Diane Sawyer's depiction of Bruce Jenner  
Language: Swedish

Pages: 34

---

The American society is dominated by a heterosexual powerstructure with norm-filled social values. It is difficult for norm-breaking humans who live outside of the gender stereotypical social model, this includes the group of transgenders. The renowned olympic decathlon athlete Bruce Jenner, also known from the TV-series *Keeping Up with the Kardashians*, came out as a transgender woman in April, 2015, which aroused a great news reporting. This is a qualitative content analysis with the aim to examine Diane Sawyer's depiction of Bruce Jenner during the interview in the TV-show *ABC 20/20*. Sawyer is a prominent mediaprofile in the USA and got sole rights to make the last interview with Bruce Jenner before he transitioned to become a woman. We based our method out of the symptomatic reading to understand the underlying message of the questions asked in the interview and have used Selby and Cowdery's three-stage model as an analysis tool when we created our analysis framework. Furthermore, we have applied this analysis schedule on selected key scenes that we transcribed from the interview in order to get answers to our thesis questions. The result of our thesis is that Sawyer has steered the questions asked in the interview, how they are formulated, and through it controlled the depiction of Jenner in the program. Sawyer questions to Jenner was sometimes characterized by ignorance and prejudice for transgender, however the overall impression of the interview is that she depicted Jenner in a way that was positive and advantageous for him.

## Innehållsförteckning

1. Inledning.....	6
2. Bakgrund.....	7
2.1 Diane Sawyer .....	7
2.3 Vem var Bruce .....	7
2.3 Den amerikanska transrörelsens utveckling .....	7
2.4 Transpersoners presentation i media .....	8
2.5 Begrepp.....	9
3. Syfte och frågeställningar.....	10
4. Tidigare forskning .....	11
4.1 Forskning om nära relationer .....	11
4.2 Tidigare forskning om samhällets uppfattning av transpersoner .....	11
5. Teoretiskt ramverk .....	14
5.1 Transmediering.....	14
5.2 Symptomatiska läsning.....	14
5.3 Dagordningsteorin .....	15
5.4 Kultivationsteorin .....	15
5.4 Sammanfattning teori.....	16
6. Metod och material .....	17
6.1 Kvalitativ innehållsanalys och symptomatisk läsning.....	17
6.2 Trestegs-metoden .....	17
6.3 Urval och avgränsningar.....	18
6.4 Kritik metodval .....	18
6.5 Analysschema.....	19
7. Resultat.....	20
7.1 Kontext .....	20
7.2 Innehåll.....	20
7.3 Medverkan .....	25
8. Diskussion .....	29
8.1 Påverkar kontexten framställningen? .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
8.2 Är innehållet styrt och påverkar det framställningen? .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
8.3 Påverkar medverkan framställningen?.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
8.4 Samhällets framtida acceptans av transpersoner .....	30
9. Slutsats .....	32
9.1 Förslag till vidare forskning.....	32
Referenslista.....	33
Appendix 1. Transkribering av programmet.....	36

## 1. Inledning

Vi har valt ett ämne som vi båda tycker är intressant och som vi anser behöver uppmärksammas mer. I dagens samhälle tycker vi att medierna inte ger tillräckligt utrymme för minoriteter och att det råder en okunskap om transpersoner. Denna uppsats är viktig att ta del av då den uppmärksammar ett stort samhällsproblem som är högaktuellt. Vi tror att det utrymme som ges till transpersoner i medierna leder till att människor tenderar att nedvärdera transpersoner. Vi har båda vistats i USA och lärt känna människorna där och dess kultur. När vi besökte USA i somras fick vi syn på Caitlyn Jenners omslagsbild på magasinet Vanity Fair. Omslaget väckte vår uppmärksamhet och resulterade i tanken om att vi aldrig tidigare sett något liknande. Vi reagerade båda på att vi aldrig tidigare sett en transperson på ett tidningsomslag. Så föddes vår uppsatsidé.

År 1949 föddes Bruce Jenner. 65 år senare skulle mannen som blivit hela amerikanska folkets idrottshjälte komma ut som transgender och påbörja sin övergång till kvinna. Diane Sawyer var mediemogulen som kom att få göra en exklusiv intervju med Bruce precis innan denne påbörjade sin övergång. I denna uppsats har vi gjort en kvalitativ innehållsanalys om hur Diane Sawyer framställer Jenner i intervjun. Den tidigare forskning som finns om transpersoner handlar främst om identitet, familjerelationer och den övergripande samhällssynen av transpersoner. Bristen på forskning om hur transpersoner framställs i media är den bakomliggande anledningen till att vi valt att forska inom detta fält. Eftersom det finns många människor som definierar sig som transgender ville vi undersöka vad som sätts på dagordningen samt diskutera i vad mån medierna styr innehållet för att kontrollera framställningen av transpersoner. Vår uppsats bidrar med ett kritiskt förhållningssätt till mediernas framställning av transpersoner och diskuterar hur mediernas rapportering kan påverka samhällets acceptans av transpersoner på lång sikt.

## 2. Bakgrund

### 2.1 Diane Sawyer

Lila Diane Sawyer föddes i Kentucky, USA år 1945. Sawyer började sin karriär inom journalistik på lokala redaktioner i Kentucky för att sedan arbeta på president Richard Nixon presskontor som sekreterarassistent vid slutet av 60-talet. Sawyer tillhörde under 80-talets första hälft den amerikanska nyhetskanalen CBS, där hon blev den första kvinnliga korrespondenten i programmet *60 minutes*. Detta skulle bli startskottet för hennes nationella karriär inom TV-journalistiken i USA (Diane Sawyer Biography, 2015).

När Sawyer år 1989 lämnade TV-kanalen CBS för ABC började hon arbeta som nyhetsankare, hon var bland annat med i program som: *Primetime Live*, *Good Morning America* och *ABC Worldnews*. År 1997 blev Sawyer invald i *TV-Academy Hall of Fame* (Diane Sawyer Biography, 2015). Sawyer finns med på Forbes (2011) lista som en av världens topp 10 största kvinnliga mediaprofiler, tillsammans med bland annat Oprah Winfrey. Forbes (2011) har även rankat Sawyer som den 47:e mäktigaste kvinnan i världen.

### 2.3 Bruce Jenner

William Bruce Jenner föddes i New York, USA, år 1949. Jenner har under åren varit gift med Chrystie Crowover, Linda Thompson och Kris Kardashian och har sammanlagt sex barn. De två första barnen Burt och Cassandra tillsammans med Chrystie Crowover, därefter Brandon och Brody tillsammans med Linda Thompson samt Kendall och Kylie med Kris Kardashian (Vanity Fair, 2015). Jenner blev känd inom friidrott och vann år 1976 OS-guld i tiokamp. Jenner blev hyllad över hela världen och uppnådde hjältestatus i sitt hemland. Sedan Jenner lagt friidrotts-karriären på hyllan fortsatte han som talesperson för olika varumärken i diverse reklamsammanhang (Vanity Fair, 2015).

Några år efter att Jenner och Kris Kardashian blev ett par startade den kända och uppmärksammade TV-serien *Keeping up with the Kardashians*. Genom TV-serien förnyades Jenners kändisskap som familjefar i den stora Kardashian-familjen (Vanity Fair, 2015). Idag heter Jenner inte längre Bruce i förnamn. Efter över 60 år med ständigt inre konflikt om sin könsidentitet går nu Jenner under namnet Caitlyn och definierar sig som kvinna (Vanity Fair, 2015).

### 2.4 Den amerikanska transrörelsens utveckling

För att förstå transrörelsen behövs även förförståelse för dess historia. Ordet *trans* har varit mycket omdiskuterat i historiska sammanhang. Genny Beeman (2014) uppmärksammar transrörelsen och menar att den i ett historiskt perspektiv bör kallas: "en rörelse av

*människor med icke-binär könstillhörighet.*” Detta beror på historiens mångfald av olika sorters människor med olika sorters icke-normativa sexuella läggningar och tillhörigheter.

I den amerikanska transrörelsens historia är den tidigast kända icke-binära gruppen av människor rapporterad under 1530-talet i den del av USA som idag är södra Texas. Dessa invånare var män. Den ena parten i ett förhållande klädde sig i kvinnliga kläder och gjorde det jobb som kvinnor brukade göra (Beeman, 2014).

År 2002 fastställde Lynn Conway i sin studie att minst 1 av 2500 människor är transgender, en siffra som är baserad på antalet män som genomför könsbyte i USA varje år. Den siffran räknar inte in de personer som utan könsbyte kallar sig transgender. Det är viktigt att ha i beaktning att långt ifrån alla människor har möjlighet att genomgå ett könsbyte och att det dessutom finns ett stort mörkertal. Conway menar att 0,2 % av USA's befolkning är transgender. Det skulle innebära att det idag i USA finns, baserat på deras invånarantal från 2014 (Världsbanken). Det skulle motsvara 637 800 personer.

## 2.5 Transpersoners presentation i media

Under 1980-talet fanns det endast några få publicerade studier om transpersoner.

Livssituationen för män och kvinnor som levde som transpersoner i USA under denna tidsperiod var mycket problematisk och komplex, på grund av att allmänheten inte accepterade transpersoner (Vanity Fair, 2015).

Enligt Vanity Fair's utgåva från juli, 2015 finns det idag en ökad tolerans gentemot transpersoner. Transpersoner har under de senaste åren fått mer utrymme i olika medier. Detta är en stor skillnad jämfört med hur det tidigare varit i USA's medierapportering. Den amerikanska skådespelerskan Laverne Cox från Tv-serien *Orange is the New Black* är ett exempel på en sådan transperson. Tv-serien *Transparent* som porträtterar en transpersons övergång vann en Golden Globe statyett för bästa TV-serie i kategorin komedi och drama. Barack Obama är den första presidenten som uttalat ordet "transgender". Dock är det långt ifrån perfekta förhållanden för transpersoner när endast 19 av Amerikas 50 stater har lagar som skyddar transpersoner som är verksamma inom arbetsmarknaden (Vanity Fair, 2015).

I en studie av MocarSKI med flera (2003) skildras USA's medieklimat i relation till transpersoners socio-kulturella status i det amerikanska samhället. Det amerikanska samhället porträtteras som en heterosexuell maktstruktur med normfyllda sociala värderingar. Studien visar på ett kulturellt klimat där det finns svårigheter för alla som befinner sig utanför den könsstereotypa samhällsmallen (MocarSKI et al., 2003).



## 2.6 Begrepp

### **Transgender**

Kön och identitet är båda termer som kan vara viktiga faktorer för en människa som genomgår eller har genomgått en övergång. Med övergång menar vi det moment mellan identitetsbyte som en transperson genomgår för att identifiera sig som kvinna eller man. Alla övergångar är olika och vissa människor ändrar både fysisk och social könsidentitet medan andra endast ändrar sitt pronomen. Vi har valt att skilja på sexualitet och kön och därför valt att hänvisa till pronomet transgender eller transperson istället för att använda begreppet transsexuell. Ordet kön är integrerat i vår sociala identitet och påverkar hur samhället uppfattar en person som genomgår en övergång (Wood, 2006). Stereotypa samhällsnormer om vad som anses vara "manligt" respektive "kvinnligt" blir därmed väldigt synliga.

Transgender är en paraplyterm och innefattar människor som endast vill definiera sig som ett kön utan att genomgå fysiska förändringar genom att klä sig i kvinnliga eller manliga kläder. Det kan också innefatta människor som genomgår en fullständig process av behandlingar och operationer för att byta könsidentitet. Transgender är därför ett komplext begrepp (Hancock & Hanskin, 2014).

### **Cross-dressing**

En person som definierar sig som en cross-dresser eller utövar cross-dressing är en person som klär sig i det motsatta biologiska könets kläder. En cross-dresser är enligt Hancock & Hanskin (2014) transgender. Vi har valt att inte översätta detta ord då termen mest är etablerad på engelska.

### **Icke-binär**

Samhällssystemet världen över bygger på att det endast existerar två biologiska och därmed även två juridiska kön, en människa kan därför vara kvinna eller man. Detta kallas för ett binärt könssystem, det vill säga ett tvådelat könssystem. Människor som identifierar sig som transpersoner passar inte in i denna uppdelning av kön och är därmed icke-binära. Fysiskt kan de bära ett biologiskt kön samtidigt som de mentalt identifierar sig med en annan könsidentitet (Sveriges förenade HBTQ-studenter, 2015).

### 3. Syfte och frågeställningar

Syftet med vår uppsats är att undersöka hur transpersoner framställs i media genom att bland annat undersöka vilka frågor som ställs till transpersoner. Vi vill även i vår diskussion reflektera över hur intervjufrågorna och framställningen av Jenner kan komma att påverka samhällets syn på transpersoner. Vi har valt att analysera Diane Sawyers intervju med Bruce Jenner som nyligen genomgått en övergång från att vara man och nu identifierar sig som kvinna. Intervjun är producerad av TV-kanalen ABC tillsammans med intervjuaren Diane Sawyer. Viktigt att poängtera är att intervjun utspelar sig innan Jenners övergång. Med intervjun menar vi hela programmet som heter *ABC 20/20 Bruce Jenner - The interview, A Diane Sawyer Special*. Vi har valt att fokusera på Jenner då han redan innan sin övergång var känd inom medievärlden, då som idrottsman och som en del av TV-serien *Keeping up with the Kardashians*. Våra frågeställningar lyder:

- Kontext: Vilken uppbyggnad har kontexten i intervjun?
- Innehåll: På vilket sätt hanterar och framställer Sawyer det explicita och implicita innehållet i intervjun?
- Medverkan: Varför får personerna medverka i programmet och hur framställs dessa?

## 4. Tidigare forskning

De primära teman som det tidigare forskats om gällande transpersoner är: samhällets normativa uppfattning om könsidentitet, samhällets uppfattning av transpersoner, förståelse och acceptans av anhöriga till transpersoner, transpersoners relationer med anhöriga samt mediernas heteronormativa nyhetsrapportering. Det är dessa ämnen som vi anser är fokusområde i den forskning vi funnit och som därför är relevant för vår studie. Det finns förhållandevis lite forskning om mediernas framställning av transpersoner. Den övervägande delen av forskningen inom det valda fältet har utgått från västerländska länder. Främst har den bestått av kvalitativa analyser av filmer, TV-serier, sociala medier och nyheter.

### 4.1 Forskning om nära relationer

Kristen Norwood (2006) analyserar familjers reaktioner när en familjemedlem kommer ut som transperson och hur det påverkar relationerna. Studien visade på tre stycken dominerande identitetsluckor: *personal-enacted*, *personal-relational*, och *enacted-relational*. Resultaten visar att det som transpersonen och anhörig mest kämpar med är *presence vs. absence*. I den kategorin beskrev familjemedlemmarna hur de såg transpersonens övergång likt en familjemedlems bortgång. Familjen sörjde den gamla personen och försökte acceptera den nya personen.

I kategorin *sameness vs. difference* brottas partnern till personen som genomgår en övergång med att få klarhet över förhållandet innan övergången och om hur det kommer bli i framtiden. Partnern tampas även med att förstå hur transpersonens identitet gällande kön och sexualitet eventuellt skulle förändras (Norwood, 2006). Den tredje analysen om *self vs. other* visade att både anhöriga och transpersonen upplevde problem med att prioritera sina egna känslor kring övergången och hur de skulle stötta varandra. Familjemedlemmar försökte acceptera förhållandena och rollerna inom familjen samtidigt som de kämpade med moraliska, religiösa och sociala frågor gällande transpersonens övergång. Vad som är en transpersons identitet är föremål för en förhandlingsprocess (Norwood, 2006).

### 4.2 Forskning om samhällets uppfattning av transpersoner

Audra K. Nuru (2014) skriver om hur samhället förhandlar om transpersoners plats i samhället, då samhällsnormen om könsidentitet krockar med en transpersons identitet. Studien är den första i sin genre att upptäcka och undersöka transpersoner och deras förhandling med sig själva om sin identitet som en unik process som är åtskild gentemot resterande delen av HBTQ-rörelsen (Nuru, 2014).

Levitt & Ippolito (2014) har gjort en kvalitativ analys om hur transpersoner upplever utvecklingen av sin identitet från barndom till vuxen ålder genom intervjuer med 17 transpersoner. Den visade att de som under barndomen tvingats att definiera sig med ett normativt ideal ofta blir sedda som skadat gods. För den drabbade leder detta till isolering, självhat och destruktivt beteende. Alla 17 analyspersoner upplevde att de hade fått utstå homofobiska påhopp och en rädsla av att inte tillhöra något kön. Ofta innehöll kränkningarna fysiskt eller psykiskt våld och utanförskap. Några av analyspersonerna beskrev att de vände sin frustration till något positivt med hjälp av bland annat teater, där de fick möjlighet att klä ut sig till en annan person och på så sätt komma ifrån sin egen könsroll. En annan del av analyspersonerna hamnade i destruktiva mönster innehållande alkohol och droger (Levitt & Ippolito, 2014). Transpersonerna beskrev ett stort behov av att ha en trygg plats där de kunde vara sig själva. Några av analyspersonerna beskriver den eller de personer som de haft en trygg relation i livet till också har varit den person/personer som fått dem att sluta överväga självmord. (Levitt & Ippolito, 2014)

Tidigare forskning finns även om hur medieringens dynamik är när heteronormativa nyheter, *mediering*, möter icke-könsnormativa identiteter, *transmediering* (Baker-Plummer, 2013). Studien har mediering som teoribas och eftersom medieringen är heteronormativ skapas en fristående grupp vid sidan av medieringen som kallas för transmediering. Exemplet som presenteras av Baker-Plummer (2013) handlar om Gwen Arauj, en transperson som blev mördad. Tack vare samspel mellan journalister och HBTQ-företrädare uppmärksammades mordet som exempel på ett stort samhällsproblem från att tidigare har varit fokuserad på individnivå. Mordet blev tillslut presenterat som ett hatbrott. Detta är ett typexempel på transmediering (Baker-Plummer, 2013).

Chaz Bono är analysobjektet i en kvalitativ studie om hur transpersoner presenteras i media. Bono var med i TV-programmet *Dancing with the stars* och i ett tal beskriver Bono hur han vill hjälpa de ungdomar ute i världen som känner sig ensamma i sin identitet. Precis som Bono själv gjorde genom sitt uppträdande ville han stötta dessa ungdomar (Mocarski et al., 2013). Kopplingar till forskningen av Mocarski med flera (2013) har gjorts till Sloop's (2000) forskning om hur könsroller som bryts kan vara omstörtande, både negativ och positiv bemärkelse. Vid negativ representation av till exempel transpersoner blir konsekvenserna att likasinnade tittare gör sin övergång i hemlighet. Presenteras istället transpersoner positivt av media ökar förståelsen för transpersoner (Sloop, 2000). Därmed kan framställningen av transpersoner i media påverka de tittare som också vill genomgå en övergång som transperson (Mocarski et al., 2013).

Den lucka vi har hittat i den tidigare forskningen är: *vilken typ av frågor som ställs till transpersoner och som därmed får plats*. Mot den bakgrunden vill vi diskutera hur formuleringen av frågorna kan komma att påverka samhällets syn på transpersoner på lång sikt.

## 5. Teoretiskt ramverk

### 5.1 Transmediering

För att kunna förklara teorin transmediering behövs en förkunskap om teorins egen teoribas. Kaun (2011) beskriver mediering som tillhandahållandet av information. Medieringens dynamik består av samhällets normer som presenteras i nyhetsrapporteringen och hanterar hur någonting förmedlas och utvecklas i ett större samhälleligt perspektiv. Ett exempel på mediering är hur tidningar har utvecklats från pappersformat till webbaserat genom internets uppkomst (Kaun, 2011).

Transmediering handlar om att förklara hur text går från att presenteras i sitt ursprungliga format till att utvecklas till ett nytt format. Transmediering handlar inte enbart om transpersoner utan kan förklaras genom det engelska ordet *transform* som betyder omvandla eller förändra. En transmediering är en text som skapas i ett ursprungsformat för att sedan omvandlas till någonting olikt dess grundform. Transmediering beskrivs som två kommunikativa processer som krävs att överföra ett litterärt arbete från ett medium till ett annat: en process i det ursprungliga verket och en process i det nya införlivade verket.

Ett exempel på transmediering kan gälla nyhetsrapportering om samhällsfrågor som rapporteras på ett samhällsnormativt sätt för att, genom ett icke normativt perspektiv utvecklas till en annan framställning. Transmediering används även vid andra förändringar av text, exempelvis när en boks textinnehåll översätts till en pjäs och när texten då genom en annan kontext förändras. Det som är intressant att undersöka i båda exemplen är vad som händer med textens innehåll under förändringsprocessen. Ett flertal studier har gjorts med hjälp av transmedieringen för att förklara denna förändring. Genusforskaren Baker-Plummer (2013) beskriver ett exempel på transmediering genom att förklara hur transpersoner framställs i medier och hur transpersoner påverkas av heteronormativ nyhetsrapportering. I Baker-Plummers studie förklaras transmedieringens process i medias nyhetsrapportering av Gwen Arauj som från början rapporterades som ett enskilt mord till att utvecklas, genom allmänhetens protester, till att porträtteras som ett hatbrott mot en minoritet i samhället. Rapporteringen startade på individnivå och utvecklades till att beskrivas som ett samhällsproblem (Baker-Plummer, 2013). Ett annat exempel på transmediering är förändringen från grundformen av Pippi Långstrump som bok till utvecklingen av boken som radiopjäsa (Heldner & Rönnestrand, 1992). För att boken skulle passa in i dess nya kontext som en pjäs i radio oformaterades texten och genom processen förändrade sitt originella ursprung.

## 5.2 Symptomatisk läsning

Enligt en tidigare undersökning (Kittang refererad i Östbye, Knapskog, Helland & Larsen, 2004) skilde litteraturvetaren Atle Kittang mellan tre olika synsätt gällande hur det går att läsa alternativt tolka texter: *sympatisk*, *objektiverande* och *symptomatisk läsning*. Den symptomatiska läsningen handlar om hur läsaren ser texter som ett uttryck för underliggande eller dolda betydelser. Texter förmedlar innebörder som producenten mer eller mindre är omedveten om. Texterna kan enligt Kittang innehålla sociala motsättningar och konflikter som inte syns förrän läsaren tolkat det underliggande budskapet (ibid.). Med hjälp av den symptomatiska läsningen som teori tillika metodverktyg ämnar vi i vår uppsats kunna lyfta fram och diskutera det underliggande budskapet i vårt empiriska resultat

## 5.3 Dagordningsteorin

Medierna sätter agendan. Det är dessa kanaler som styr vilken information som får utrymme i medierna, tillika hur mycket utrymme informationen får (McCombs, 2014). Mediernas inflytande över dagordningen kan utesluta vissa nyheter för att ge plats till andra som klassificeras som mer aktuella. Detta kan resultera i att medborgare inte ifrågasätter varför somliga nyheter får synas, medan andra inte uppmärksammas alls. Det är viktigt att ha i åtanke att det vi tar del av i nyhetsmedierna är sekundära källor, omskrivna och formade av journalister. En del nyheter kan ses som viktiga, samtidigt som andra händelser inte alls uppfattas som relevanta. Allmänheten kan bara ge uppmärksamhet till ett fåtal ämnen åt gången, vilket resulterar i att det finns en stor konkurrens mellan olika frågor på dagordningen. Det är detta som kallas för dagordningsteorins roll i nyhetsmedierna (McCombs, 2014).

McCombs upptäckte tillsammans med Donald Shaw (2014) att de människor som intresserar sig för en fråga, men inte bestämt sig för vilken åsikt de har gällande frågan, är mest benägna till att infinna sig vid mediernas åsikt om ämnet. Detta var någonting som undersöktes och fastställdes i Chapel Hill-studien (McCombs & Shaw, 1972). I tidningar, radio och TV är tid och plats alltid begränsad. Gällande internet är begränsningarna istället stora till följd av människors uppmärksamhetsförmåga (McCombs, 2006).

## 5.4 Kultivationsteorin

Kultivationsteorin utvecklades av George Gerbner (1969) och är en systematisk analys av innehållet i ett meddelande. Kultivationsteorin tillhör ett klassiskt område i medie- och kommunikationsvetenskap och vill skapa ett system och en sammansättning för att påvisa effekterna av spridningen av massmediala meddelanden. Kultivationsteorin vill ta reda på hur människan påverkas av vad hen ser och hur det påverkar vår verklighetsförståelse på

lång sikt (Gerbner 1969). Han menar att meddelanden eller meddelandesystem kultiverar publikens medvetande om de villkor som krävs för att skapa en meningsfull uppfattning. De gemensamma villkoren blir enhetliga för medborgarna och bildar en normativ struktur av vad som anses vara rådande och korrekt (Gerbner, 1969).

Vid användandet av kultivationsteorin är det nödvändigt att analysera de villkor som kommuniceras genom massproducerade meddelandesystem. Därför är det även viktigt att undersöka många olika typer av uttalanden (Gerbner, 1969). Det primära är enligt Gerbner (1969) att jämföra generalitet med framträdandet i de texter som undersöks gentemot kunskapen om strukturerna givna i ett större sammanhang. Det första steget vid användandet av teorin är att definiera propositionerna som finns publicerade i texterna.

### 5.5 Studien om kroppsspråk

Det engelska teoribegreppet *Kinesics*, studien om kroppsspråk, handlar om kroppsrelaterade signaler gällande ansiktsuttryck, ögonkontakt, huvudrörelser och gester. Det existerar inte en tydlig och etablerad översättning av det engelska begreppet, därför hänvisas teorin som *studien om kroppsspråk* då kroppsspråket är dess centrala innebörd. Teorin ifrågasätter om människor med olika kulturella bakgrunder använder sig av kroppsspråk på samma sätt (Ekman & Friesen 2003). Det är viktigt att beakta att människor från olika kulturer och geografisk tillhörighet använder sig av kroppsspråk på olika sätt. Amerikaner tenderar att inte dölja sitt kroppsspråk på samma sätt som exempelvis japaner gör. Det finns fler icke-verbala uttryck för förvåning och det existerar även olika slags leenden. Ett leende kan innebära tecken på värme, mildhet och vänlighet. Samtidigt som ett leende kan vara nedsättande såtillvida att det är olycksbådande och illvilligt. Enligt den amerikanska kulturen är det viktigt att hålla ögonkontakt vid interagerande med andra människor då detta förväntas av en. Gester kan vara mycket färgstarka, uttrycksfulla och varierande (Ekman & Friesen, 2003).

### 5.6 Sammanfattning

Transmedieringen används för att förklara processen av intervjuens utveckling från början till slut. Den symptomatiska läsningen har vi hjälp av för att kunna tolka de implicita budskapen i programmet. Vi har valt att använda oss av dagordningsteorin för att granska Sawyers intervjufrågor i programmet och undersöka varför personerna får medverka i intervjun, samt vilken kontext intervjun utspelar sig i. Kultivationsteorin kommer vi främst använda oss av i diskussionskapitlets sista del där vi reflekterar över om intervjuens framställning möjligen kan påverka acceptansen av transpersoner på lång sikt. Studien om kroppsspråk kommer fungera som stärkande argument för Sawyer och Jenners kroppsliga uttryck.



## 6. Metod och material

*I detta avsnitt kommer vi presentera val av metod för vår studie. Vidare kommer vi förklara hur vår metod fungerar, vilka avgränsningar vi gjort och eventuell kritik vi har mot metoden. Slutligen beskriver vi vårt analyschema, vad vi ämnar undersöka av vårt empiriska resultat och vilka frågor vi ställer till vår datainsamling.*

### 6.1 Kvalitativ innehållsanalys och symptomatisk läsning

För att uppnå syftet med vår uppsats har vi valt att använda oss av metoden kvalitativ innehållsanalys. Innehållsanalysen är ett övergripande begrepp för kvalitativa studier av texter, metoden är ett sätt att närma sig texter (Östbye, Knapskog, Helland & Larsen, 2004). Med text syftar vi på text i form av video.

Atle Kittang skiljde på tre olika synsätt gällande hur läsaren kan bearbeta texter (Kittang refererad i Östbye, Knapskog, Helland & Larsen, 2004). Vi kommer i vår uppsats att använda oss av den symptomatiska läsningen för att förklara alternativt tolka underliggande eller dolda betydelser i programmet som vi har baserat vår undersökning på. Den symptomatiska läsningen kommer dels fungera som teori i vår uppsats, dels som metodverktyg när vi tar fram vårt analyschema, då i samband med Selby och Cowdery's (1995) trestegs-metod.

### 6.2 Trestegs-metoden

Selby & Cowdery (1995) har skrivit trestegs-metoden som är relevant för att besvara våra frågeställningar med hjälp av teorierna. Det är en välstrukturerad metod med fokus på TV-mediet. De tre stegen är följande:

1. **Beskriva vad som händer i berättelsen**
2. **Beskriva den explicita betydelsen av berättelsen**
3. **Tolka den implicita betydelsen av berättelsen.**

I det första steget i trestegs-metoden berättar vi vad som syns och sägs utan att lägga in egna värderingar eller tolkningar. I del två fokuserar vi på att analysera innehållet i intervjudelen som vi skriver utifrån en publik synvinkel. Det innebär att vi kommer att beskriva den tydliga kommunikationen som sker till publiken, det som är explicit och uttalat. Tredje delen av analysen kommer fokusera på det som inte sägs: de underförstådda och implicita budskapen som finns i den intervjudelen som vi analyserar. Social struktur, normer och värderingar som finns tolkas i denna del. Den tredje delen blir därför den mer djupgående analysen av dessa tre steg (Selby & Cowdery, 1995).

### 6.3 Urval och avgränsningar

För att studera vårt kunskapsobjekt har vi transkriberat Diane Sawyer's intervju *Bruce Jenner - The interview, A Diane Sawyer Special*. Transkriberingen är baserad på hela intervjun, som är 1h21min lång. Hela transkriberingen finns bifogad som appendix. Analysen kommer utgå från de delar av intervjun som är relevanta för att kunna svara på uppsatsens frågeställningar. Vi kommer att välja ut de scener av intervjun som innehåller de mest intresseväckande citaten som är bäst lämpade för att belysa de aspekter vi vill undersöka (Östbye, Knapskog, Helland & Larsen, 2004).

I avsnittet "kontext" har vi valt att endast fokusera på vilken kontext Sawyer och Jenner befinner sig i, då de andra medverkande personerna beskrivs mer ingående under delen "medverkan". I avsnittet "Medverkan" har vi avgränsat oss till att enbart analysera de som själva kommer till tals i intervjun och evaluerar inte de personer som enbart omnämns eller blir citerade. Detta baserat på att vi uteslutande vill analysera de som får uttrycka sig i intervjun. Under "medverkan" kommer vi inte använda oss av trestegs-metoden.

### 6.4 Kritik metodval

Vid kvalitativa analyser är författarna en del av analysprocessen och på så sätt kan deras förförståelse komma att påverka resultatet (Gunnarsson, 2002). För att undgå detta problem har vi under uppsatsens arbete försökt vara så medvetna som möjligt om vår förkunskap och har försökt att bibehålla ett öppet sinne.

Precis som Östbye, Knapskog, Helland & Larsen skriver (2004) är generalisering någonting som vi alla gör per automatik i vardagen, det är någonting som sker utan att vi är medvetna om det. Det sker kontinuerligt under forskningsprocessens alla steg för att människan har ett behov av att kategorisera sin omvärld. Ordet generalisering betyder "allmän" och kan användas för att beskriva en större massa. Vi vill understryka att vi inte vill generalisera transpersoner utan endast visa hur det kan se ut för en transperson. Denna forskning kan sedan appliceras på liknande studier för att tillföra ett större perspektiv.

Vi har valt att använda oss av metoden textanalys då syftet med studien handlar om att undersöka hur transpersoner framställs i medieexponering. Genom den symptomala läsningen kunde vi analysera Sawyers intervjufrågor på en implicit nivå. Hade vi istället använt oss av en semiotisk analys skulle vi granska bildernas innehåll, men exkludera det som sägs i intervjun. Med textanalysen som metod har vi kunnat analysera både kroppsspråk, frågorna som ställs i intervjun och intervjuns kontext.

## 6.5 Analysschema

Vi kommer att använda oss av Selby & Cowdery's trestegs-metod (1995) där vi först kommer att presentera vad texten innehåller, den explicita tolkningen för att slutligen analysera den implicita tolkningen. De fokusområden vår analys är byggd på är *kontext*, *innehåll* och *medverkan*. Med medverkan menar vi de övriga personer som medverkar i intervjun. I resultatdelen och i diskussionsdelen av studien kommer vi använda oss av och applicera dagordningsteorin detta i form av att analysera hur media framställer kunskapsobjektet. Kultivationsteorin och transmediering kommer även analyseras under resultat och diskussion. Med hjälp av kultivationsteorin kommer vi diskutera vad mediernas framställning kan innebära för transrörelsen och vilka eventuella framtida effekter framställningen skulle kunna resultera i. Vi har valt att dela in analyschemat i tre kategorier utifrån frågeställningarna med underfrågor:

### **1. Kontext**

Vilken miljö befinner Jenner och Sawyer sig i?

Vad vet vi om platsen?

Vad förmedlar programmet genom denna kontext?

### **2. Innehåll**

Vad förmedlar Sawyer?

Har frågorna ett underliggande budskap?

Vad säger Sawyer och Jenners kroppsspråk?

Styr Sawyer innehållets riktning i intervjun?

### **3. Medverkan**

Varför får personerna ta plats i programmet?

Var befinner de sig?

Vad har de för kön?

Hur presenteras de?

Vilken etnicitet har de?

Vilken yrkesfattning har de?

## 7. Resultat

*I detta avsnitt kommer vi presentera vårt resultat av studien. Här får insamlad data som har koppling till våra tre frågeställningar plats.*

### 7.1 Kontext

I avsnittet kontext analyseras intervjun i sin helhet med hjälp av trestegs-metoden (Selby & Cowdery 1995). Vi vill besvara frågan: *Vilken uppbyggnad har kontexten i intervjun?*

#### 7.1.1 Vad händer i intervjun?

Diane Sawyers intervju med Jenner utspelar sig främst hemma hos Jenner i hans vardagsrum men han intervjuas även i sitt kök, sovrums och sin garderob. Sawyer befinner sig stundtals i en mörklagd studio. De besöker även hans hemstad och föräldrahem.

#### 7.1.2 Den explicita betydelsen av intervjun

Publiken som följer Jenner och Sawyer genom intervjun får en slags genomgång av Jenners hus, först i de mer offentliga rummen som köket och vardagsrummet för att sedan avsluta intervjun i de privata delarna av huset. Den slutgiltiga anhalten för intervjun sker i garderoben.

#### 7.1.3 Tolkningen av den implicita betydelsen av intervjun

När intervjun rör sig från de mer offentliga rummen för att avslutas i garderoben, kan det ses som ett stort privat avslöjande - att komma ut ur garderoben. Det är även garderobens innehåll som rent fysiskt kommer att representera Caitlyn Jenner.

Vid en analys av intervjuns kontext gör vi tolkningen att intervjuns uppbyggnad och struktur skapar en positiv känsla. Sawyers porträttering av Jenners hem ger en medmänsklig bild av honom och kan resultera i att publiken ser människan bakom könsidentiteten.

### 7.2 Innehåll

I innehållet fokuserar vi på att analysera utmärkande nyckelscener från intervjun genom citat. Citaten bryts ner i tre frågor som är baserade på trestegs-metoden (Selby & Cowdery, 1995). Mediet har valt att sätta ett visst antal frågor på dagordningen. Innehållet ska besvara följande fråga: *På vilket sätt hanteras och framställs innehållet i intervjun?*

Citat 1, 7min35s

**Sawyer:** "Help, everybody's struggeling with what this is?"

### **Vad är det som sägs i nyckelscenen?**

Sawyer visar upp en bild på Jenner när han precis vunnit OS-guld. Hon lägger händerna på huvudet samtidigt som hon säger "*Help, everybody's struggeling with what this is?*"

### **Den explicita betydelsen i nyckelscenen**

Sawyer lägger händerna på huvudet och ser förvirrad ut. Hon menar att andra människor försöker att förstå vilket kön Jenner identifierade sig med under OS-prestationen. Jenner nickar med öppen mun och håller fram händerna och lutar sig tillbaka när Sawyer uttalar sig. Sawyer väljer att säga "*what this is*" när hon håller upp ett porträtt på Jenner som olympisk mästare.

### **Tolkningen av den implicita betydelsen i nyckelscenen**

Sawyer visar tydligt genom att lägga händerna på huvudet hur svårt hon har att förstå Jenners könsidentitet. Jenners ansiktsuttryck tyder på förståelse samtidigt som hans kroppsspråk signalerar ett slags distanstagande och en försvarande kroppshållning gentemot Sawyer.

När Sawyer väljer att säga "*what this is*" istället för "*who this is*" använder hon ett ord som betyder "vad" på svenska och då avhumaniserar hon Jenner och talar om honom som om han vore ett objekt snarare än en människa.

Citat 2, 22 min 38 s

**Sawyer:** "But you understand that people are baffeled confounded I mean... Part of the people who are just... "

**Jenner:** "Oh my god, that is she gay."

**Sawyer:** "Yes, are you gay?"

**Jenner:** "No, I'm not gay. I'm as far as I know heterosexual."

**Sawyer:** "You don't know, what do you mean 'as far as you know'?"

**Jenner:** "As far as I know I've never been with a guy, I've always been married, raising kids."

**Sawyer:** "And you can desire a woman, every bit as much?"

**Jenner:** "Yeah, yeah."

**Sawyer berättarröst:** "He's a almost amused by my attempt to walk through this maze."

**Sawyer:** "Again it's the confusion inside of this"

**Jenner:** "So much confusion."

**Sawyer:** “Yes, if you were born male and you become female but you like women, are you a lesbian? Are you a heterosexual who...”

Jenner rynkar på ögonbrynen, ser väldigt förvånad ut.

**Jenner:** “ You going back to the sex-thing, and it’s apples and oranges. There’s two different things here, Sexuality is who you sexually are attracted to you know, turns you on, male or female. But gender identity is how to do with who you are as a person and your soul, and who you identify yourself with inside.”

### **Vad sägs i nyckelscenen?**

Sawyer ställer frågor till Jenner angående hans sexuella läggning. Det övergripande temat som tas upp i denna nyckelscen är könsidentitet i samband med sexuell läggning. Sawyer gestikulerar med händerna och som reaktion lyfter Jenner på ögonbrynen.

### **Den explicita betydelsen i nyckelscenen**

Sawyer försöker förstå om Jenner fortfarande attraheras av det kvinnliga könet. Publiken ser Sawyers kroppsspråk när hon rör på armarna. När Sawyer frågar om Jenner är homosexuell skrattar Jenner till och säger att han inte är homosexuell.

Sawyer skrattar när hon frågar om varför han inte är säker på vilken sexuell läggning han har. Jenner svarar skrattandes att han inte är homosexuell då han aldrig varit tillsammans med en man, utan enbart varit gift med kvinnor och uppfostrat sina barn. Därefter är det en sekvens när Sawyer pratar med berättarröst, en efterkonstruktion som fungerar som ett komplement till intervjun. Sedan menar Sawyer att det är förvirrande, och Jenner håller med. När Sawyer ytterligare en gång försöker reda ut Jenners sexualitet blir Jenner förvånad och rynkar på ögonbrynen. Jenner svarar sedan på hennes fråga genom att förtydliga att Sawyer måste skilja på könsidentitet och sexualitet.

### **Tolkningen av den implicita betydelsen i nyckelscenen**

Sawyer uttrycker en förvirring och försöker kategorisera och förstå Jenners könsidentitet och sexualitet. Sawyer gör ett försök att reda ut Jenners icke-normativa könsidentitet och sexuella läggning. Istället för att enbart lyssna på vad Jenner försöker förmedla tilläggs en berättarröst som ett narrativt inslag i efterhand, inslaget framställer Jenner på ett negativt sätt. Vi tolkar det som att Sawyer anser att Jenners svar inte är tillräckligt tydligt. I slutet på citatet försöker Sawyer ytterligare en gång få klarhet över Jenners sexualitet. Han uttrycker ett avståndstagande gentemot Sawyer när han rynkar på ögonbrynen och förmedlar också ett skeptiskt ansiktsuttryck. Efter det skrattar han för sig själv och ger en känsla av att tycka att Sawyers frågor visar på oförståelse och är enformiga. I Jenners sista förklaring av citatet skiljer han på kön och sexualitet och försöker genom det sakligt förklara sin egen identitet.

Sawyers frågor och antaganden tar för givet att den sexuella läggningen alltid ska vara normativ. Det vill säga att Jenner efter sin övergång till kvinna skulle attraheras av män, alternativt vara lesbisk om Jenner fortfarande skulle attraheras av kvinnor. Detta leder till missförståndet i nyckelscen 2 mellan Sawyer och Jenner.

Citat 3, 29 min 10 s

**Jenner:** "Most women, most men - this isn't even an issue. They don't even think about it. They look in the mirror: 'this is me, this is how I act'. To be honest with you, being Bruce isn't easy."

**Sawyer:** "That's the hard part?"

**Jenner:** "It's so much harder."

**Sawyer:** "Do you dream as a woman?"

**Jenner:** "Yes I do. I always have."

### **Vad sägs i nyckelscenen?**

Jenner förklarar kvinnor och mäns sätt att se på och förklara sin egen identitet. Han berättar att det inte alltid varit enkelt att vara Bruce, att det är så mycket svårare och mer komplext än så. Slutligen frågar Sawyer om Jenner drömmer som en kvinna, varpå Jenner svarar "*ja det gör jag, det har jag alltid gjort*".

### **Den explicita betydelsen i nyckelscenen**

Jenner berättar hur människor, som identifierar sig som sitt biologiska kön, inte ifrågasätter vad de ser i spegelns reflektion. Jenners ansiktsuttryck förstärker argumentet genom en vågrätt skakning på huvudet och höjda ögonbryn. Jenner beskriver att det varit svårt att se sin egen spegelbild. Han avslutar med att berätta för Sawyer att han alltid drömt sina drömmar som kvinna.

### **Tolkningen av den implicita betydelsen i nyckelscenen**

Jenner förklarar att de flesta människorna inte har ett problem med att presentera sin biologiska könsidentitet och berättar i samband med det att det har varit svårt att vara Bruce. Detta är någonting som kan förklaras med hjälp av Nuru's (2004) forskning om samhällets syn på transpersoners identitet. Samhället anser att transpersoners identitet bryter mot rådande könsroller och normer, vilket leder till att konflikter uppstår. Eftersom samhället påverkar det sociala samspelet tolkar vi det som att en implicit bakomliggande förklaring är att Jenner blivit negativt påverkad av samhällets normativa strukturer. Som ett resultat av detta har Jenner haft svårigheter med att leva upp till samhällets krav och ideal om den normativa biologiska könsidentiteten. En av konsekvenserna har blivit att Jenner har upplevt

det problematiskt att se sig själv i spegeln och acceptera sin egen könsidentitet (Nuru, 2004). När Jenner får frågan om han någonsin drömt som en kvinna svarar han "*Ja det gör jag, det har jag alltid gjort*". Jenners svar visar på förtryckta känslor om sin egen identitetskonflikt, rädslan för att visa sitt rätta jag och inte bli accepterad.

I denna sekvens av intervjun försöker inte mediet styra intervjun genom att framställa Jenner på ett bestämt sätt. Vi uppfattar det som att frågorna Sawyer ställer snarare är ämnade för att få Jenner att beskriva hur det känns att gå igenom sin övergång från man till kvinna. En förklaring till att Sawyer väljer att lyfta fram frågorna om könsidentitet kan vara att hon vill framföra hur tankegångarna hos en transperson kan vara.

Citat 4, 36 min 30s

**Sawyer:** "Did she ever see you dressed?"

**Jenner:** "Yeah."

**Sawyer:** "And what did she say?"

**Jenner:** "Didn't say much, okay you gotta change now."

**Sawyer:** "She knew it was only dressing differently?"

**Jenner:** "Eh... I was probably not very good at saying 'that this wasn't like deep down in my soul, and I don't know if I can go any further like this.'"

**Sawyer:** "Did you get therapy?"

**Jenner:** "Oh no, we never did therapy. Uhm, we tried to deal with it on our own. It's not an issue you can just walk away from, you can't take two aspirin, get plenty of sleep and then say that you're fine. It doesn't work like that."

### **Vad sägs i nyckelscenen?**

Sawyer ställer frågan om Jenners före detta fru, Kris Kardashian, någonsin sett Jenner klä sig i kvinnliga kläder. Jenner svarar jakande. Sawyer fortsätter då att fråga hur Kris reagerade när hon såg honom klä sig i kvinnliga kläder. Varpå Jenner svarar att Kris inte sa speciellt mycket, förutom "okej, nu måste du byta om".

Sawyer frågar sedan om Kris visste att det enbart handlade om att klä sig annorlunda. Jenner berättar att han inte var speciellt bra på att förklara för henne att detta var någonting som lågt djupt rotat inom honom, någonting mer komplicerat än att klä sig i kvinnliga kläder. Han berättade aldrig för Kris hur han egentligen kände. Han kunde inte fortsätta leva på det här sättet så mycket längre till. Sawyer undrar om Jenner och Kris någonsin sökte hjälp av terapiesessioner. Jenner berättar att de aldrig gick i terapi, istället försökte de hantera sin relation själva. Jenner säger även att detta inte är ett problem som löser sig med hjälp av två aspirin, mycket sömn och att allt sedan per automatik skulle bli bra igen, det fungerar inte på det sättet.



### **Den explicita betydelsen i nyckelscenen**

Publiken kan se Sawyer som rynkar på ögonbrynen när hon ställer frågor och försöker förstå Kris och Jenners relation. Jenner gestikulerar med händerna. När Sawyer frågar om Kris någonsin såg Jenner klädd i kvinnokläder lutar Jenner huvudet mot sin hand, sluter ögonen och svarar ja. Efter det frågar Sawyer om hur Kris reaktion var när hon såg Jenner i kvinnokläder, då skrattar Jenner när han svarar. Jenner tittar undan upp i luften när han erkänner att han antagligen inte var så bra på att förklara sitt beteende för sin dåvarande fru. Sawyer rynkar på pannan när hon frågar Jenner om han och Kris någonsin försökte söka hjälp av terapi. Jenner förklarar att detta är någonting som han enkelt inte kan gå vidare från.

### **Tolkningen av den implicita betydelsen i nyckelscenen**

Sawyer väljer att ställa frågor angående Jenner och Kris förhållande på grund av deras offentliga liv ihop. Sawyers frågor är raka med en underton av förvirring och det förstärks genom hennes kroppspråk. Sawyer försöker förstå någonting som går utanför hennes egen förförståelse. Sawyer ställer frågan '*she knew you were only dressing differently?*' och förstärker genom ordvalet *differently* att något som är normbrytande skulle vara avvikande. Hon kategoriserar därmed in Jenner i ett fack där han anses vara annorlunda till skillnad från det som är normalt. När Sawyer värderar *cross-dressing* som någonting annorlunda distanserar hon sig från avvikande könsidentiteter. Tidigare forskning om identitet visar att varje persons övergång är en unik process och i samband med Sawyers distanstagande överläter hon sina fördomar till tittarna. Jenner och Sawyers interaktion i denna scen är ett bevis på vad Nuru (2014) beskriver när samhällsnormen om könsidentitet krockar med normerna av en transpersons identitet. Sawyer företräder samhällets konflikt gentemot transpersoners identitet genom att använda ordet "*differently*" som någonting negativt.

### **7.3 Medverkan**

I avsnittet medverkan kommer vi fokusera på att analysera vilka personer som presenteras i intervjun, varför de får ta plats i intervjun, vilket kön de identifierar sig med, vilken etnicitet de har, vilken klädsel de bär, vilken miljö de befinner sig i och vilken benämning de har. Med benämning menar vi till exempel mamma, doktor eller författare. Vi har valt att avgränsa oss till de personer som själva för sin talan i intervjun. Analysen tar inte i beaktning hur många sekunder de medverkande presenteras och på grund av det faktum kommer avsnitten av de olika medverkande variera i storlek. Vi kommer utesluta de som blir citerade eller omtalade då vi vill ha förstahandskällor från personerna i fråga. Vi kommer inte att analysera

innehållet i vad som sägs, utan istället fokusera på vilka personer det är som får medverka i intervjun, varför de får medverka och hur de framställs av Sawyer. Vi vill besvara frågan: *Varför får personerna medverka i intervjun?*

### **7.3.1 Familjemedlemmar**

Esther, Pam, Brandon, Brody, Burt och Cassandra Jenner är de familjemedlemmar som får föra sin egen talan i intervjun. Vi kommer beskriva varje person och analysera hur Sawyer vill porträttera dem för att slutligen sammanfatta hur de framställs.

#### **- Pam Jenner 26 min 7 s**

Vit kvinna och syster till Jenner. Publiken ser en väklad, proper dam som är avslappnad i kroppsspråket. Pam intervjuas i ett hotellrum med varma mjuka färger. Hon talar med ett lugn i rösten.

#### **- Brandon Jenner 47 min**

Brandon, vit man och son till Jenner. Brandon presenteras som musiker och familjens *Ghandi*. Först får vi se en kortare sekvens där Brandon spelar gitarr och sjunger på en scen. Därefter sitter Brandon i Jenners vardagsrum och blir intervjuad av Sawyer. Brandon sitter på en ljusbeige soffa, i bakgrunden kan publiken sikta fönster, naturen och ett teleskop. Sonens kroppsspråk är avslappnat, han kutar med ryggen och har stundtals händerna knäppta vilandes på knäet. Han bär mörka kläder och har sitt hår uppsatt i en stram hästsvans.

#### **- Brody, Burt, Cassandra, Brandon 48 min 55 s**

Jenners barn, tre vita män och en vit kvinna. Jenners fyra vuxna barnen sitter i en vit soffa bredvid varandra och turas om att beskriva sin egen uppfattning om sin pappas övergång. Cassandra och Brody rör mycket på huvudet som gestikulationer och Burt rynkar på ögonbrynen.

#### **- Esther Jenner 1 tim 17 min 42 s**

Vit kvinna och Jenners mamma. Esther som finns med i intervjun via videolänk vinkar in i kameran med ett leende. Hon sitter hemma i sitt kök iklädd en rosa tröja.

### **7.3.2 Läkare och experter**

#### **- Dr. Johanna Olsen 31 min 35 s**

Dr. Johanna Olsen är en vit kvinnlig expert på transgender-behandlingar för ungdomar. Vi ser delvis en sekvens när hon går igenom en sjukhuskorridor med glasögon, iklädd en uppknäppt grön skjorta och jeans, delvis utan glasögon i vit läkarrock inne i ett lab, samt i närbild bärandes vit läkarrock.

- **Dr. Norman Spack**, 32 min 20 s

Dr. Norman Spack är en vit professor på Harvard. Spack är klädd som en auktoritär professor bärandes kavaj, skjorta och slips.

- **Dr. Steven Lavine** 42 min 10 s

Dr. Steven Lavine är en vit man som arbetar som psykiatriker. Sawyer intervjuar Dr. Lavine i en temporär studio. Dr. Lavine är klädd i en kostym, skjorta och slips. Han sitter avslappnat i en grön fåtölj och gestikulerar med ena handen när han talar med Sawyer.

### 7.3.3 Transpersoner

- **Janet Mock** 29 min 50 s

Mörkhyad kvinnlig transperson som presenteras med titeln författare. Hon är sminkad och välvårdad. Mock sitter ned på en stol vid intervjun.

- **Geena Rocero** 30 min

Asiatisk kvinnlig transperson, som presenteras med titeln modell.

Rocero filmas på en scen när hon föreläser. Senare visas stillbilder på henne som ung pojke, och även som ung kvinna.

- **Chaz Bono** 30 min 8 s

Vit manlig transperson som är förespråkare för HBTQ-rörelsen.

- **Jennifer Finney Boylan** 30 min 12 s

Vit kvinnlig transperson som presenteras med titeln författarinna och professor. Boylan står framför en svart tavla och presenterar någonting framför en klass. I den andra sekvensen intervjuas hon i sitt klassrum.

- **Kristin Beck** 33 min 10 s

Vit kvinnlig transperson tillika före detta amerikansk Navy SEAL-soldat. Precis som Jenner gjorde Beck någonting som allmänheten anser som typiskt manligt. Jenner var världsledande idrottsman inom friidrottsgrenen tiokamp, Beck var soldat inom Navy SEAL som är ansedd som en respektfull del av den amerikanska militären.

### 7.3.4 Sammanfattning

Sawyer väljer vilka som får medverka i intervjun och påverkar på så sätt framställningen av Jenner. Frågan som ställts till texten om medverkan ämnar undersöka varför Sawyer valt ut dessa personer till intervjun. Varför familjemedlemmarna valts ut till att få medverka i

intervjun kan bero på att familjen framställer Jenner som någons son, någons bror och någons pappa. Det resulterar i att publiken ser en vanlig person med en kärleksfull familj som bryr sig om honom. Genom familjens medverkan framställs Jenner på ett sätt som gör det enklare för publiken att relatera till honom. Anledningen till varför läkare får medverka i intervjun kan bero på att deras expertis inom olika områden stärker trovärdigheten om att transpersoner behöver uppmärksammas inom medicin, utbildning och forskning. Läkarna inger ett förtroende genom sin auktoritära position när de berättar om hur viktig den fysiska och psykiska hälsan är för transpersoner. Det kan öka publikens förståelse för transpersoner.

Varför andra transpersoner får medverka i intervjun kan bero på att Sawyer vill styrka att det finns fler personer som likt Jenner gått eller ska gå igenom en övergång. Transpersonerna som framställs i intervjun är offentliga och kända personer med framgångsrika karriärer. Olika etniciteter framställs men ingen transperson med lägre socio-ekonomisk klasstillhörighet får medverka i intervjun. Anledningen till att Sawyer väljer bort transpersoner med lägre socio-ekonomisk klass kan bero på att de inte har samma möjlighet till operationer och behandlingar.

## 8. Diskussion

*Här kommer vi att diskutera om hur transpersoner framställs i media och hur det kan påverka samhällssynen på transpersoner på lång sikt.*

### 8.1 Intervjuns negativa och positiva framställning

Kontexten är strukturerad och positivt framställd av Sawyer. Tittarna får följa med Jenner genom de olika rummen av hemmet för att avsluta inne i det mest privata rummet, Jenners garderob. Garderoben har stor betydelse i framställningen av kontexten i intervjun genom att presenteras i slutet av intervjun som ett extra inslag där Jenner gör ett privat avslöjande och bjuder in tittarna till sitt livs största hemlighet. Tittarna får tillfället att lära känna Jenner på ett mer privat plan vilket ökar möjligheten för dem att förstå och se människan bakom könsidentiteten, att Jenner är en människa precis som vilken annan människa som helst. När Jenner sedan visar upp sina nya kläder visar han ett förtroende till Sawyer som vuxit fram under intervjuns gång. Vi anser att intervjuns kontext och uppbyggda struktur är viktig för framställningen av Jenner. Ett resultat av kontexten i intervjun leder till hur Sawyer framställt ett sammanhang där Jenner blir mer mänsklig istället för främmande för tittarna.

Sawyers frågeställningar har stor påverkan på framställningen av Jenner då Sawyer besitter en hög maktposition inom mediayrket och har blivit utsedd till världens topp 10 kvinnliga mediaprofiler. Jenner visar under intervjuns gång upp ett beteende av att ha blivit negativt påverkad av samhällets normativa strukturer. Vi ser ett starkt samband mellan Sawyers agerande och tidigare forskning av Sloop (2000) och Mocarski med flera (2013). Forskningen visar att en negativ framställning på lång sikt kan innebära konsekvenser för samhällets förståelse och acceptans för hur en människa kan identifiera sig med en annan könstillhörighet än sitt medfödda biologiska kön. Uttalandet är därför indirekt kopplad till den okunskap om normbrytande könsidentitet som Sawyer står bakom. Med okunskap menar vi att Sawyer i uttalandet inte har tillräcklig förförståelse om transpersoners samband mellan sexualitet och könsidentitet. Sawyers attityd kan ha ett starkt inflytande på tittarna.

Vi anser att intervjuns medverkan är en viktig del för framställningen av Jenner. När och Sawyer väljer dagordningen för intervjun styr hon medverkan, vilka som får synas under intervjun, vad de har för kön och etnicitet, i vilken miljö de filmar i, vad de har på sig och vilken benämning de har. Det leder till att publiken lättare kan relatera till honom som transperson. Sawyer har valt att låta Jenners familjemedlemmar, andra transpersoner och experter inom transgender vara med i intervjun. När Jenners familj får vara med i intervjun och berätta om sin kärlek till Jenner förstår tittarna att Jenner är någons son, någons bror

och någons pappa. När en person framställs som en vanlig människa blir hen relaterbar för tittaren, vilket är det som händer i Jenners fall. Skillnaden mellan *vi* och *dem* raderas bort och tittarna förstår att den egentliga skillnaden är Jenners identitet som transperson.

## 8.2 Samhällets framtida acceptans av transpersoner

Kan då intervjun öka acceptansen i samhället på lång sikt? Baserat på den insamlade empiri vi tagit fram från intervjun med Sawyer och resultatet av vår analys vill vi hävda att intervjun kan ha inverkan på samhällets syn av transpersoner på lång sikt. Gerbner (1969) menar att meddelanden och meddelandets system, i detta fall Sawyers intervju med Jenner, kultiverar publikens medvetande så till vida att de gemensamma villkoren blir enhetliga för tittarna och bildar en normativ struktur av det som anses som rätt och rådande. Det vill säga att publikens åsikter är ett resultat av hur media väljer att framställa ämnet.

En konsekvens av mediernas framställning är att tittarna på lång sikt kan bli påverkade av det subjektiva mediet och genom det bli okritisk för vad som är sant och vad som inte är sant. Eftersom Sawyer är en ledande medieprofil med stark maktposition blir hon därför även opinionsbildare tillika expert inom intervjuområdet. På grund av det påverkas tittarna av hennes underliggande fördomar i sina frågor till Jenner.

Sawyer uttrycker i vissa delar av intervjun en oförståelse för Jenners övergång genom frågor angående hans sexualitet och könsidentitet samt genom att använda sig av ordet "*differently*" i samband med samtalsämnet *cross-dressing*. Att Sawyer valt att ställa frågorna på detta sätt gör att tittarna kan uppleva samma oförståelse som Sawyer förmedlar. Detta kan på lång sikt leda till en minskad acceptans för transpersoner.

Familjemedlemmarna talar om Jenner på ett positivt och mänskligt sätt vilket gynnar intervjuns totala framställning av honom. Läkarna som medverkar i intervjun framställs som auktoritära experter, genom detta ökar förtroendet för dem då deras uttalanden uppfattas som korrekta och sannhetsenliga. Däremot är det medverkande läkarna alla vita vilket inte representerar en etnisk mångfald. Porträtteringen av transpersonerna i intervjun är av människor som lyckats i karriärlivet vilket ger en positiv bild av att det går att vara transgender och samtidigt lyckas i yrkeslivet. Vi tycker att det är positivt att etnisk mångfald presenteras bland de medverkande transpersonerna. En kritik däremot till medverkan av transpersoner i intervjun är bristen av utrymme för vanliga transpersoner som inte är kända, detta ger en snäv bild transpersoner.

Men även om Sawyer stundtals uttrycker fördomar är intervjun övervägande positiv i sin helhet genom den mänskliga framställningen av kontext, innehåll och medverkan. Genom att inte framställa Jenner på ett främmande sätt utan ett mer mänskligt sätt kan acceptansen bland tittarna öka. Intervjuns framställning kan i sin tur resultera i en ökad acceptans till följd av intervjuns kontext, innehåll och medverkan. Däremot saknas en nyhetsrapportering av andra transpersoner utöver Jenner som inte är lika privilegierade som han är. Vi ser sambandet med hur en ökad mänsklig medierapportering av transpersoner kommer att kunna leda till en eventuell ökad acceptans av transrörelsen i samhället bland invånarna.

## 9. Slutsats

Resultatet av vår forskning visar att framställningen av intervjun är styrd och kontrollerad av Sawyer. Vilken kontext intervjun har och vilka som får medverka i intervjun påverkar framställningens helhet på ett positivt sätt och Jenner porträtteras som mänsklig och det går att relatera till honom. Gällande vilka transpersoner som medverkar i intervjun ser vi klasskillnader på grund av brist på socio-ekonomisk mångfald då de transpersoner som presenteras i intervjun är kända och framgångsrika, vilket inte representerar alla slags människor inom transrörelsen. Intervjun som helhet ger en positiv framställning men det finns delar av Sawyers frågor som speglar hennes fördomar och okunskap. Dessa frågor handlar om Jenners identitet, sexualitet och värderingar. Sawyers uttalanden kan leda till att tittarna på lång sikt tar över Sawyers värderingar och fördomar. Då helhetsintrycket är positivt och tittarna under tidens gång får lära känna Jenner är det störst sannolikhet att tittarna kommer att påverkas positivt av intervjun. På lång sikt kan detta leda till en större acceptans för inte bara Jenner utan även andra transpersoner.

### 9.1 Förslag till vidare forskning

Ett förslag på djupare analys inom vårt område är att undersöka klasskillnader mellan privilegierade transpersoner och vanliga transpersoner i arbetarklassen. I intervjun med Jenner visas endast kända och framgångsrika transpersoner. Det hade varit intressant att analysera varför Sawyer valt att endast ta med dessa personer och inga transpersoner med lägre socio-ekonomisk klasstillhörighet. Med hjälp av kultiveringsteorin skulle man kunna analysera om framställningen av mer privilegierade transpersoner gynnat eller missgynnat om transpersonerna har en annan klasstillhörighet och inte har samma möjlighet att göra samma operationer, få liknande behandlingar och konsumera kläder på sätt som till exempel Jenner har möjlighet att göra. Det finns även utrymme för att utveckla vår forskning med TV-serien "*I am Cait*" som analysobjekt. I den serien har Jenner genomgått sin övergång och träffar sin släkt och sina vänner för första gången som Caitlyn.



## Referenslista

- Beeman, G. 2014. *Transgender History in the United States A special unabridged version of a book chapter from Trans Bodies, Trans Selves, a resource for the transgendered community*, edited by Laura Erickson-Schroth, presented by Jennifer Finley Boylan.
- Biography. (2015). *Diane Sawyer Biography*. Hämtad 3 december, 2015, från <http://www.biography.com/people/diane-sawyer-9472787>
- Bizzinger, B. 2015. He says goodbye, she says hello. *Vanity Fair*, juli, 50-69 & 105-106.
- Conway, L. 2002. *How frequently does transsexualism occur*. Hämtad 8 december, 2015, från <http://ai.eecs.umich.edu/people/conway/TS/TSprevalence.html>
- Bryant, J., & Miron, D. 2004. *Theory and research in mass communication*. Journal of communication, 54(4), 662-704.
- Dow B.J.: Wood J. T. 2006. *The SAGE Handbook of Gender and Communication: chapter: Gender and Communication in Interpersonal Contexts*. SAGE Publications, Inc.
- Ekman, P. & Friesen, W-V. 2003. *Unmasking the face: A guide to recognizing emotions from facial clues*. Cambridge, MA: Malor Books
- Forbes. (2011). *10 Most Powerful Women in Media*. Hämtad 6 december, 2015, från <http://www.forbes.com/pictures/ejki45edf/diane-sawyer-u-s/>
- Fornäs, J. & Kaun, A. (red.). 2011. *Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning: Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18-19 augusti 2011*. Huddinge: Södertörns högskola.
- Gerbner, G. 1969. *Toward "Cultural Indicators": The Analysis of Mass Mediated Public Message Systems vol. 17, no. 2*.
- Gunnarsson, R. (2002) *Validitet och reliabilitet*. Hämtad 6 november, 2015, från <http://infovoice.se/fou/bok/10000035.shtml>
- Hancock, A. & Haskin, G. 2014. *Speech-Language Pathologists' Knowledge and Attitudes Regarding Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer (LGBTQ) Populations*
- Hecht, 1993: ). *A research odyssey: Towards the development of a Communication Theory of Identity. Communication Monographs, 60, 76-82.*

- Heldner, C. & Rönnerstrand, T. 1992. *Transmediering i teori och praktik. 1. Transmediering i ett kommunikationsperspektiv. 2. Pippi Långstrump – Från barnbok till radiopjäs*. Stockholm, Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms Universitet. Vol. 19. S. 209-245
- Jung, E. & Hecht, M. L. 2004. *Elaborating the Communication Theory of Identity: Identity Gaps and Communication Outcomes*. Communication Quarterly, Summer 2004, Vol. 52 No 3, Pages 265-283
- Levitt, H. M. & Ippolito, M. R. 2014. *Being Transgender: The Experience of Transgender Identity Development*. Journal of Homosexuality, Taylor & Francis Group, LLC.
- Mass Communication Theory. (u.å). *Cultivation Theory*. Hämtad 10 november, 2015, från <http://masscommtheory.com/theory-overviews/cultivation-theory/>
- McCombs, M.E. 2006. *Makten över dagordningen: om medierna, politiken och opinionsbildningen*, SNS Förlag.
- McCombs, M.E. & Shaw, D.L. 1972. *Public Opinion Quarterly: The Agenda-Setting Function of Massmedia*. Summer 1972, Vol. 36 No 2, pages 76-187
- Mocarski, R. Butler, S. Emmons, B. And Smallwood, R. 2013. *A Different Kind of Man: Mediated Transgendered Subjectivity, Chaz Bono on Dancing With the Stars*. SAGE Article.
- Norwood, K. 2012. *Transitioning Meanings? Family Members' Communicative Struggles Surrounding Transgender Identity*. Office of the Vice President, Saint Louis University.
- Nuru, K. A. 2014. *Between Layers: Understanding the Communicative Negotiation of Conflicting Identities by Transgender Individuals*. Central States Communication Association.
- Popkin, S. 1994. *The Reasoning Voter: Communication and Persuasion in Presidential Campaigns*, University of Chicago Press.
- Selby, K. & Cowdery, R. 1995. *How to study television*. Basingstoke: Macmillan
- Sloop, J. M. 2000. *Disciplining the Transgendered: Brandon Teena, Public representation, and Normativity*. Western Journal of Communications. Pages 165-189.
- Sveriges Förenade HBTQ-studenter. (2015). *Binärt/tvådelat könssystem och transfobi*. Hämtad 8 december, 2015, från <http://hbtqstudenterna.se/om-sfq/ordlista/>

The World Bank. (2015). *Population, total*. Hämtad 8 december, 2015, från  
<http://data.worldbank.org/indicator/SP.POP.TOTL>

Østbye, H. 2004. *Metodbok för medievetenskap*. Malmö: Liber ekonomi.

## Appendix 1. Transkribering av programmet

“Are you a woman?”

“Yes, for all tens of purposes I am a woman. People look at me differently, they see you as this macho male, but my heart and soul and everything that I do in life it is part of me, the female side is part of me, that’s who I am. I was not genetically born that way (tvekan, paus) as for now I got all the male parts and stuff so in a lot of ways we are different but we still identify as women. umh, and that is very hard for Bruce Jenner to say. I don’t want to dissapoint people.”

Sawyer berättar om Jenners Os-karriär och beskriver Jenner som en “raw masculine power”.

You were the worlds greatest athlete (Jenner fyller i) we see the fort. You see what?

A confused person at that time, running away from my life, running away from who I was.

With fear?

Big time fear. Yeah yeah, scared to death, didn’t know what my future held at that time.

Help, Everybody’ struggeling (lägger händerna på huvudet i en förvirrad pose) with what this is? (Visar bild på Jenner strax efter vinsten i OS)

That is me. That is her.

And people have to know that you can want to identify as a woman and still..

...Kick butt! (Avbryter Jenner, skrattandes)

But the man who loved competition was already in the eleventh olympic contest. His life for the next forty years restling an inner conflict, a tourment (plåga) through mariages to the women he loved. Raising children he couldn’t bear to hurt. And finnally as an allusive character in that reality show in wich everything in private life seemed to be bardarned for fame.

We told him there are a lot of sceptisism among people who are watching this tonight, people who are convinced that this is a stunt to promote the show

OH NO we would never do that Diane! (Skrattar) Are you telling me I am going to go through a total gender change okay, and go through everyting you need to do that, for the show? Sorry Diane, it ain’t happening okay? Yeah, where doing this for publicity, yeah right. People think that you just.. Oh my god. Diane do you have any idea of what I been going through all my life? And they’re going to say that I do this for publicity for a show? Oh my god there is lot of shows out there But they think.. I understand what you comming from. Yes but there is is a shameless selling of everything these days, and these shows I know. And that show.. I know what I am doing is going to do some good and will change the world. I really firmly believe that we are going to make a differens in the world with what we are doing, and if the whole

Kardashian show gave me that foothold into that world to be able to go out there and really do something good I am all for it, I got no problem with that. Understand?

And he says his story tonight is just one of so many, an estimate of 700,000 transgender americans all around us. People of powerful talent but also wonorbility, suicide, murder, discrimination, homelessness and ridicule. Jenner says he cannot speak for all of them but he just hopes that his decision to come forward will help.

And the whole period of you were treated as a joke was getting you ready..

My whole life has been getting me ready for this. It is not just the last few years as they been treating me as a joke. My whole life has been preparing me for this moment so I wanna take advantage of it and do the right thing and be true to myh self.

This is the last tv-interview he will do as Bruce. His dream to re-emerge as the person he calls her.

So you can re-emerge..?

As my self. How simple is that? Isn't that great? Yeah. Yeah (ler).

And why now? Sixtyfive?

Why now? I just cant pull the curtain any longer, okey. I built a nice little life, I just can't again. Bruce was a lie, she is not a lie. I can't do it anymore.

-Reklampaus-

De åker till Jenners gamla hemstad. Ser Jenners highschool.

This is the first time in 50 years that Bruce Jenner is returning to the place he says the story begins. Behollow, Terrytown, New York. He seems to show a happy little boy with passion for sports and cars.

De pratar om Jenners uppväxt. Kärnfamilj, bilar, kyrkan, nära syster.

When Bruce was nine he wanted to do something he have never heard of before: he wanted to put on a dress.

It was my moms, maybe my sisters. Do you remeber the dress? No cus I put it on and marked the closet so when I put it back it will hang in the same spot so I wouldn't get caught. And in that time i didn't know why I was doing it. Besides it just made me feel good.

I put a scarf on my head vus my hair was shotr and I didn't know that I couldn't do that. You had no idea of what you where feeling. You have no idea, you don't know what's up. Okay, wait a second, and there is no where to get any information.

No internet, dyslexia made it hard to search for information. Slipping out in his mother's scarf and his sister's dress he has a growing certainty that for some reason the gender of his body is different from the gender he feels in his soul.

A lonely little boy..

Very lonely little boy. I'm still a lonely big boy (skrattar till). I don't socialize a lot. I'm not like an outgoing person. I never fit in. When you deal with this issue you don't fit in. I like to play golf but 99% of the time I play by myself. I look at guys and I go: he is comfortable in his own skin, wouldn't that be a nice way to go through life? I look at women all the time thinking like oh my god, who lucky are they? That they can wake up in the morning and be themselves. But me, I'm stuck here in the middle and I got nowhere to go. Where do I go

By adolescence he says that it has been a daily turmoil of the doubt and fear about his gender doesn't change his sexual orientation. He is attracted to girls.

I never was attracted to the guys or any of that kind of stuff, okay. The sexuality was totally different to what my issues was, you know. Ehm, and I always felt heterosexual.

Bakgrundsinformation om hur hans pappa lärt honom att bli en stor idrottskämpe och för honom själv att bevisa att han var en maskulin man.

There was just a lot of determination, you know. A total obsession in what I was trying to do.

Blocking blocking..?

Blocking everything in my life, I didn't have to deal with me.

During those blocked out years did he still sometimes feel compelled to go out dressed like a woman?

Not much, I looked terrible (skrattar). But you did some dressing? A little bit.

Though by this time there was someone that joined his quest for olympic victory. Cristy crownover(?) and a daughter of a minister and a branch of a mormon church, the college sweetheart that became his wife. Together they scraped and saved money, lived in a small apartment, she worked as a flight attendant, he sold insurance during the nights. And when the four years of training are over he had built himself into a warrior ready for combat at the olympics.

Proposing the day, he has to face what was happening on those steps back in Terrytown. The little boy, unaware that there were thousands of other children just like him, that ventures all alone so many years ago.

There it is, 55 years later, and little did I know when I would go through life that that was the one thing that has always stayed with me through life.

The showdown of 1976, fight against a Russian.

The sovjet hero was crushed by Jenner who sets a world record in the decathalone, with mom and the dad who coached him watching and with the american flag his wife cristy comes down from the stand. And from this day the boy who scrambled up his money he enjoyed crushing the man who was sponsored by the sovjet money the sovjet machine.

I run into him, I run into him last year, adn we were at a convention, I love the guy but he was terriby overweight and terribly out of shaoe (skrattar) and I'm thinking to myself: Diane I won that battle too.

But back in the olympics when he entered the podium wearing the medal there is something other than victory we can see in his eyes.

I was sad. Not only was that part of my life over, I had so many other issues to deal with in my life, that oh my god what do I do now? Where is my beer, litteraly.

The answer that roars in is a wirlwind of sudden fame. Magazines compares him to the statue of David, he becomes first modern athelte to be a marketing superstar: starting with Wheaties.

You got a Wheatis-box. Yes, I am proud of that moment.

He is still shy, on Johnny Carson talking about his unfamiliar new role as a heart rob, and his wife Cristy. Jenner:" I think we can handle it I don't think there is a major problem, I am so naive.anyway, probably half of the things will go over my head anyway." Which bring us back to Cristy, his partner on the road to success back in that tiny apartment. It was about a year into their marriage when he decided to confess something.

Who where the first person you told?

Cristy would probably be the first person to know.

What did you tell her?

I didn't go heavily into it back then, this is my issues, this is what deal with and I do a little crossdressing and a little this, a little that, it will be fine. We will work all that stuff out. You know crossdressers do it for all sorts of reasons, I had bigger issues that just crossdressing.

Experts says Crossdressing and being transgender is neccesarily not the same thing. A lot of crossdresses have no desire to physical changes to become anyother gender.

After he tells Cristy she is loving.

And like a most women they think "I can fix that, I'ts going to be okay". Most women think that, they are nursuring. I never really heartily "I dont know if I am going to make it"

And this male gender here, my entire life.

Together they guarded his secret. After six years they have their first child, a boy Burt. By the 7th year she's pregnant again, but they're separating. Not because of his gender issues, but because he's restless in the marriage. And then he falls in love with someone else. Song writer and TV-actress Linda Thompson, who have been Elvis's girlfriend. They become a hollywood glamour couple and they're talking openly about that the physical attractiveness of the center of their marriage. And again it's hard to compute that transgender people and experts also tells us sexual desires and gender are two different things.

But you understand that people are baffled confounded I mean... People who are just...

Oh my god, that is she gay.

Yes, are you gay?

Oh, I'm not gay. I'm as far as I know heterosexual.

As you know?

I've never been with a guy, I've always been married, raising kids.

And you can desire a woman, every bit as much

Yeah, yeah.

He's almost amused by my attempt to walk through this maze.

Again it's the confusion in this

Confusing?

Yes, if you were born male and you become female but you like women, are you a lesbian?

Jenner rynkar på ögonbrynen, ser väldigt förvånad ut.

Are you a heterosexual who...

You're going back to the sex-thing, and it's apples and oranges. There's two different things here, Sexuality is who turns you on, male or female. And gender is who you are as a person and your soul, and who you identify yourself with.

A writer who is transgender describes it this way: sexual desire whom you go to bed with. Gender: who you go to bed as. And experts say that transgender is some gay, some bi some heterosexual. Like all of us. Together Linda and Bruce have to children of their own, Brandon and Brody, as for her it's a dream marriage. Then one day he walks in the room, he's suffering, and tells her about an agonizing conflict inside his mind. He thinks that he's a woman. not sure he can hold together the man she married. They go and see a therapist who says: this is real, this is not a choice. Linda realizes it's not something you can overcome, fix or pray away.



When we broke up. Gender was a big part of the break up. I was like this is 1984.

Where you fair to these women you married?

I wasn't as fair as I should've been.

Would you look back and say, apologize for that?

Yeah, yes I would, and I've apologized to everyone. I've apologized for my entire life.

He says his only deffence is fighting the problem, but falling apart. He's approaching 40, divorced for the second time. He's income falling off his depression. With a help from a therapist he makes a big decission, to stop running away. He begins transitioning, in to a woman. A doctor proscribes female hormones, östrogen. He says right away the intense daily feeling of fear and frustration subside. And remember this is back in the 80's, thirty years ago.

God, I started on hormones...

In the 80's?

Oh yeah.

How much did you do? How long did you do?

I did it almost 5 years.

He also started chaning his face, getting surgery on his nose. And hours of painful electronical removal of his beard and chest hair. And then he reaches out to include someone else. That little girl in the old family pictures.

Pam: he said a family matter to talk to you about. He told me that he always felt like that he should've been a girl. I said: what. I couldn't believe it, I didn't understand it. I didn't understand really what he was saying. And then he told me, I used to dress up in your clothes. When no one was around. And, uhm... I gathered myself together, and said okay, we can handle this. Uhm... my big gorgeous brother, felt like he was always a girl.

She says growing up she had no idea.

When I drove home from that dinner night, I cried away. I could hardly stay on the road, because of the tears. \*SUCKAR\* I guess the tears were for me, what they were for him mostly the pain, that he experienced as a child.

And after she learned the truth, back in the teen 80's. A silence desended around the subject. They would not speak about it again.

I never told a soul for 30+ years.

What was it that kept you from calling and saying: let's talk about this more?

I felt like it was up to him to talk to me about it again. I thought maybe it was just a passing phase. I thought maybe he's gotten over it or maybe he had some counseling and he's over it. You don't get over this.

Most women, most men - this isn't even an issue. They don't even think about it. They look in the mirror: "this is me, this is how I act". To be honest with you, being Bruce isn't easy.

It's the hard part?

It's so much harder.

Do you dream as a woman?

Yes I do. I always have.

So in the 80's he's taking the hormones, he has been craving and asking the doctors questions like: how does it happen that thousand and thousand people know that their gender isn't like their anatomy.

Janet Mock: I am woman, I live my life as a woman and that's how I should be perceived. I'm not passing as anything, I'm being - being myself.

Geena Rocero: I was assigned as a boy when I was born. Based on the appearance of my genitalia. You know inside what you are, and that question burns in your heart.

Chaz Bono: My mom has her first child as a girl, we didn't know anything about this.

Jennifer Finney Boylan: We wake up in the morning, we're in a body that does not feel like home.

Jenner recently tried to tell his mother he's always been like this. It wasn't a decision, it's a fact inside.

She said: "oh my god, is it my fault? And I said, you didn't cause this. This is the way I am, the way I was born, and it's going to be okay.

Dr. Olsen (LA children hospital) in charge of the largest treatment program for transgender youths: It's the most common parental reaction, is it what I do? She says she wants to reassure the parents from re researching for explanation for what they did. Hon menar att de är born this way. Just made this way, made this way. Above all, being transgender is not a mental illness.

I've never seen anybody who has had this problem, going to a shrink for a mental disorder and actually getting fixed. They may learn to live with it, but it's never going away.

And doctor Olsen also thinks the most intriguing science today is heading towards a surprise for all of us looking in the mirror. Genitals don't equal gender, she believes that gender is not what we see.

DR OLSEN: More and more we're looking at it lives in the brain.

She asks: is it possible during early development when hormones are flooding through all of us. That a small group of people receive different information than other bodies.

Doctor: The youngest kid I've ever heard talked about it was 18 months old. Sawyer fragar: What kind of word can you use at that age. Doctor: "I a boy".

But all experts send a big word of caution to parents with young kids. They say small children frequently play and talk across gender lines growing up. But they don't have what's called Gender Dysphoria or identity issue.

Doctor Norman Spackt: Parents come running in to our clinics and say: "my kid must be transgender". I say: "woah". Spackt is a professor at Harvard and Doctor at a hospital. He says that only a small handfull of children will keep signaling with intensity that there's a fierce conflict inside. And he says puberty can send them down a cliff if the don't get help. Untreated, unevaluated teenagers and young adults between the age of 16-25 45% will attempt suicide.

And doing nothing is also a decission?

It's more than a decission, it's catastrophic.

But there are some children who channel fear and frustration into a redoubled effort to achieve unreachable goals and what the world believes is their gender. A former NAVY SEALS made headlines on CNN.

Christine Beck: And we say it's strength and honor and I gave true brotherhood, I gave my best 150% all the time.

People do this by nature courageous. If this is the right thing for them, then I know it's the only choice for them. It's not truly a choice.

But back in the 80's, when Jenner is transitioning into a woman. He says something stopped him. He simply lost his nerve. He looked at his little children and couldn't bare causing them tha pain. And thoughtof the public spectacle of someone so famous coming out. He's religious and he worries about misunderstanding what's in the bible.

There is a section of the Old testament that say that you shouldn't do this

Due to budorden: neither shall a man put on woman's garment: for all that do so are abomination unto the Lord thy God.

Eftersom att denna text fanns med i budorden, så skedde det uppenbarligen redan då.

So Jenner stopped the hormones, the old anxiety roared in but he willed himself back into his old life including motivational speeches he has given over the years. Motivating other people to use their fear as their power, and keep racing toward their dreams.

I had my suit on, I would walk off the stage and feel like a liar. I told myself I've got literally no guts, walk up to my hotel room and walk around in the clothes I wanted to dress in.

As the woman he wanted to be in dress all alone.

You mean, through the years we have seen you around, but didn't know?

Yes, yeah, you wouldn't know

But, they would come up to you men?

Yeah, yeah actually Operaland hotel

And this was so important to you that you would take that kind of a risk?

Yeah, yeah, yeah absolutely

And in within months Kris Kardashian arrives and the show, supposed to be about real life.

Are you sorry you did that show? All this time you had something...

I had the story \*skratt\*

Today Kris Jenner is the powerful matriarc executive behind the reality show sensation Keeping up with the Kardashians. But nearly 25 years ago, she was going through a divorce concerned about money and unsure of herself. She met Bruce Jenner, she said it was magnetic physically, sexually and emotionally. He said, she was like an angel that arrived. And since he'd been on those female hormones, he says he eventually had to say something.

I'd been on hormones for five years, I was a solid 36b something, you really can't you know, you can't hide those things. And she goes, well you know... okay. You know you like to wear womens clothes. And I'm going: "well, and I kind of downplaided some". Honestly I feel like in a lot of ways when you love somebody, you have a tendency that you don't want to hurt them.

Did she ever see you dressed?

Yeah

And what did she say?

Didn't say much, okay you gotta change now. \*SKRATT\*

She knew it was only dressing differently?

EAhhhhhh \*tvekar\* I was probably saying that this wasn't like deep down in my soul, and I don't know if I can go any further like this.

Did you get therapy?

Oh no, we never did therapy. Uhm, we tried to deal with it on our own. It's not an issue you can just walk away from, you can't take two aspirin, have a lot of sleep and then say that you're fine. It doesn't work like that.

As his manager she revived his brand, made him into a household name again. With an infomercial that aired 2000 times a month in 17 languages. And they are parents of a big blended family including two daughters together.

Kris and I had so many wonderful years together, 23 years. Raised kids, phenomenal phenomenal children.

He says from the start, he was trying to make it work even though his old torment about gender kept returning.

You can fake it for a long time, you can deal with it, you can have distractions in your life.

Like the explosion that occurred 16 years into the marriage. Kris Jenner negotiated a deal for a reality show, and became an international juggernaut. Money made by the paparazzi, money made by the network advertisers, product endorsements, nightclub, money made by department stores, clothing lines, perfume lines, beauty products, watches, jewelry, socks, spinoff shows, even the mobile apps with tech companies, went in on wall street. At first Jenner's fame helped to launch the show, but the more that the Kardashians assented. Bruce Jenner just gave up. Drifting away.

Someone wrote an escort, that your cast is the guy that they had to lose. You were cast as...

The punching bag. I loved Kris, I had a wonderful life with her. I learned a lot from her. That's what you love about relationship, that you learn from the person that you're with. I thought we had pretty good sex life, later on as I heard maybe we did, I don't know. Listening to her, but I thought it was pretty good.

Are you sorry you did that show, all that time....

I was the one that had the story \*SKRATTAR\* We've done 425 episodes I think. Uhm, over almost 8 years now. And the entire run I kept thinking to myself, Oh my god this whole thing the one real true story, in the family was the one I was hiding and nobody knew about. The

one thing that could really make a difference in peoples lives. Was right here at my soul, and I couldn't tell that story.

And after that show had been on the air several years, he was in good financial shape again. His children, almost grown up, in his 60's he said he could no longer endure the possibilities and die after inly living someone elses life.

I couldn't take the walls constanly closing in om me. If I die, which I could be diagnosed next week with cancer, and bump and you're gone. I'd be so mad at myself, that I didn't explore that side of me. You know, and I don't want that to happen.

He knew he finally wanted to transition and we started seeing clues that something was happenening. The hair, fingernails, marriege to Kris cracked.

Is she angry at you for it?

Probably a little bit. It's not what she expected.

Even it shocked her, it rocked her?

It was tough on her. You see your husband here, uhhh. I get that. I understand that. Kris is a good woman, I got no complains with her I mean, she's a good person. Honestly if we would've been, if she would've been really good with it. And understanding, we'd probably still be together.

At the time viewers only knew that they were separating, moving in to another house. They don't know that behind the curtains he was finally able to have girl parties, for a small group of friends who doesn't care if he's dressing as a woman too. But the paparazzi has begun to close in. They taunt him, they even put a GPS-monitor on his car.

The worst one.

Which one was that

A year and a half ago he made a doctors appointment, to get a adamsäppleoperation. The size of his adamsäpple. Leaked the appointment, and cameras was waiting.

That night I thought. \*SUCKS\* It's like... over. You know I was in this walking up this hallway, back and forth, all night lond. Heart's pounding, and I thought wouldn't the easiest thing be right now, and I could see that people get to that, let's go to the room, get a gun, BOOM, pain's over, it's done. You know. Go to a better place. I can't do something like that, I mean I want to know how this story ends.

We want you to know that we've reacehd out to all Bruce jenner's wife, Kris jenner said: "she had no comment". Linda gave her support and said:"she hpes people will be ready to exercise kindness towars those we may perceive as different." And this from his first wife Kristy Scott: "... I support him and so home the world can too. I pray for his happiness for the rest of his journey."

He was the high spirited high energy dream dad. The athlete who could hold his children high up in the air, always ready to ride bikes, motorcycles. Bruce Jenner has 6 biological children.

Were you terrified to tell your children?

Yes, everyone of them, I ... \*tyst tvekan\* those are the only ones in my life I'm concerned with and I can't allow... I can't allow myself to hurt them. Uhm... And that is... How do I do this? How do I do this, and not hurt my children. I tried to explain to them that, as much as your upbringing it was her as it was the he side. That I'll always be there. I'm not going anywhere.

He says that the first child he told was the third born 33-yearold musician Brandon, and a famous lead gentle son.

Brandon is kind of like our little Ghandi, he has got his soul that is wonderful.

The conversation a few months ago: BRANDON: "It wasn't perfect, the way he did it wasn't perfect. What was the first sentence he used? Uh... eh.. he. I don't know he probably said here's the deal, and then there was a long pause, and a trambeling voice. You could tell it was very difficult for him. Who's heart was pounding harder, yours or his? His. When you think how many years he spent grappling with this It's tragic. There's a thread throughtout his entire life a life that he was longing to live. And you know, when you're that close to somebody you see little clues, no matter what.

BRANDON: It wasn't perfect, the way he did it wasn't perfect.

What was the first sentence he used?

Eehm, I don't know. Well he probably said look here's the deal., and then it was a long pause really, and a bit of a tremble in his voice, and you know you could tell that it was really hard for him.

Whos heart was pounding the hardest?

His, for sure.

When you think about how many years he spent grappling with this...

..it's tragic. There is a thread along his whole life of a life that he was longing to live, really.

And you know when you're that close to someone you see little clues, you know.

Changes to his daddys body during those hormones back in the 80's but Brandon says that when his dad told him that he needed to transition into a woman he felt realived.

I feel like I'm getting an upgraded version of my dad, you know of a parent.

You cant only be.. I mean I know that you are supportive but you can't only be okey with it and supportive? It's a little bit to positive, is that what you are saying? Yeah. Yeah, I know I'm uhm..obviously there are parts of it that is not necessarily easy and I'm not handling this perfectly, you know, I'm just doing my best to cope with what's going on and when I see my dad as a woman it might be a little bit shocking at first

Two people trying to grabble perfectly with something so new.

Does it embarrass them?

BRUCE: I guess everybody would say that there is a little bit of embarrassment.

But a few days later we get a call from all of Bruces 4 oldest children saying they want to show up for their dad too., and say how brave he was telling them the truth.

JENNERS BARN TJEJ: I just held his hand and I cried with him and I just told him how proud I was of him and how inspired I was.

Brody: the first thing I thought was just “oh, it finally makes sense”.

Making sense in their dads changes back in the 80’s when little burt learned that there was this thing called gender struggle.

BURT: I just remember one day being in class and having to get out of the room and run away from there quickly because I was afraid that my dad was going to transition to a woman and that I never get to see him again.

Jenner says that he just hopes rhat his children will just keep talking and ask him everything.

BRANDON: we can ask which kind of questions we want, if we mess up, there are no misstages.

JENNERS BARN TJEJ: I asked him: what do you want us to call you? And he just interrupted me and said “Iâm dad, you can call me dad. I will always be your dad.”, and that was just a huge relief.

At this point, all of the children have now seen the person their father calls “her”.

Dad said “it’s not that I’m trying to dress up like a woman, it’s that I’ve spent mhy whole life dressing like a man.

And when Jenner joins us Brandon says he want to tell his dad how he would feel if someone once again recognize his name.

REKLAMPAUS

The girls of the Kardashian reality show they are jedi masters of publicity. That 2100th century arena where commors meets opporturnity, meets fun, meets money with over 100 million followers online, even the younger Jenners: 19 year old Kenley: one of the worlds top model and with her sister 17 year old kylie their own fashion line.

But decades ago the Kardashian where just kids calling their new stephdad their new protector that old family name Brucer they welcome the two new Jenner babies with their mom. All one family. On the season premiere the two daughters and Bruce displays over the years.

BRUCE: I raised wonderful wonderful wonderful children. You just didn’t know ten of them, millions and millions of miles of carpool.

But over 24 years with all that carpool pretending matches like these Jenner was still trying to spare the children his secret but not always doing it well.



The first one of the girls I ever told was Kimberly.

He said that one time many years ago she actually caught him in a dress.

Kimberly caught me one time while walking in, uhm, so..

And said what?

Nothing, she kind of said nothing and walked out and jumped into the car for a ride (skrattar). And I tried to call her and say "hey is everything okey?" it was like this big secret in the family we didn't speak of again.

Silence until some articles started to surface a couple of years ago she finally decided to ask.

What's going on? So anyway I was so tired lying to everybody so I told her all my issues, all I'm dealing with this and that and then after it was over with uhm, I felt much better. Uhm, but when I brought this subject up again I said "are you avoiding this? I would understand that. But uhm are you ok?" I just thought this was one of these subject that I couldn't talk about.

After that again, not a word. And then his younger daughter say something so awkward it was almost comical. He had put on one of his dresses and wanted to check it out.

When Kylie and Kendall caught me they had the camera on the security remote and if anyone walked into the room the computer went on because Kendall thought that Kylie stole clothes from her. Caught (skrattar). And they came home and turned on their computer and then OMG.

And that was you?

Oh, it was me. It was the only full length mirror in the house.

And once more: silence. Jenner says he was complicit since the secret seemed like nitroglycerin that could blow their whole world apart. Then a few months ago he called in the girls and their brother Rob in private and told them that he had made a decision. It was something he wanted to do even before they were born. He wanted to transition into a woman. The reactions varied in human but..

..They all cried. Uhm, mainly because they don't want anyone to hurt dad. They are very protective of me, especially Kendall and Kylie.

Did any of them say "don't"? Don't go anymore public with this?

Oh yeah, why do you have to do it now dad? Are you kidding me?

This is a picture posted of Kim, Kylie, Kendall and Courtney Khloe almost using her leg as a barrier between her dad and the camera.

Did any of them taking it hard?

Khloe. You would think that of all the kids Khloe was the most fun, open minded “yeeey let’s go and party”, and that’s not the case with Khloe. Khloe has had it very emotionally. She’s had the toughest time with it, because she’s had a lot of losses in her life. You know, she lost her father in a young age, he died suddenly in cancer. You know Lamar, has his issues.

Really early in the show Khloe tells Bruce that he is the man in her life.

She feels like there is a whole mass of “my life’s falling apart you know, it’s my dad.” I tried to explain that I can’t argue on that point but I’m not going anywhere, I’m still going to be here for you.

And Courtney?

Her only concern is her kids. Especially Mason, he’s 5. But kids, kids I know is very adaptable.

But it’s not easy when your dad has been that traditional dad on that show. At the time of the interview Jenner has been reluctant to see the person he calls “her.

With all of the girls, its though on them. I understand that and I wouldn’t rush that issue.

Then, not long ago Kim told him that she had some kind of breakthrough with these new crossroads. A piece of advice from an unexpected source.

Kim told me a story. She goes: “You know what really turned me around? Kayne. ” And I went “ah, okey”. They were talking about it and he turns to Kim and says “I can be married to the most beautiful woman in the world, and I am, I can have the most beautiful daughter in the world, and I have that, but I’m nothing if I can’t be me. If I canät be true to myself then they don’t mean anything”.

From Kayne.

From Kayne. Yeah, yeah. And since then Kimberly has been by far the most accepting and the easiest to talk to about it.

Kim, ever the shows fashionista.

What’s the most interesting thing she said to yhou about it?

Girl, you gotta rock it baby. You gotta look good. If you’re doing this I’m helping you. You’re representing the family. You gotta look really good.

And we want you to know that we reached out to all this girls: we heard from Kendall and Kylie who said “We love our dad very much, he has the biggest heart and all we want is for him to be happy. If he’s happy we’re happy”.

There's a song that sings "we're living in a day 'til things we never seen will seem familiar" and as up tonight 87 % of americans says that they now someone that's gay but only 8% says they now someone that is transgender.

For centuries, so many transgender people living in the shadows. Hard to imagine how much curage it took for those few people to speak.

In 1952 America was stunned, a soldier named George comes home as a stunning woman called Kristin Jeorgenson.

She had surgery in Denmark and it's the first time America will hear something about someone like her. In 1977, Rene Richards, a transgender tennisplayer as once played as a man fights and wins the rights to professionally play as a woman. These were pioneers, speaking up for those thousands who were living in the shadows, never imagining a year like 2015. Times magazine calls this the transgender tipping point: Amerivas next civil rights frontier. Models on the cover of magazines and testifying befor congress.

Geena Rocero: I remember looking at my California drivers licence with the name Geena and the gender marker "F", that was a powerful moment. For me that was my licence to live, to feel dignified.

Jennifer Finnley Boylan: My mother used to say that it is unpossible to hate someone whos story you know.

Awardwinning Laverne Cox from the television show Orange is the new black and Jeffery tambore from the movie transparent wins the golden globe.

And on the hitshow Glee the lights come up and the largest transgender chorus ensamble. But at the same time, maybe because of that reality show, Bruce Jenner had been such a public target of so many jokes. Some people in the transgender community are worried that the circur that are following him will harm the dignity of their gains.

That you were going to derrail what was a sort of statly process.

Yeah

That was moving forward...

I sure hope not, that's not my intention what so ever. I would like to work with this community, uhm.. To get this message out. They know more than I know. I am not a spokesman for the community.

But together he says, there is so much to do.

The suicide rates, uhm.. Murder rates, the difficulty for especially black female transgender.

Two transgender women in this video brutally attacked on the Atlanta subway. A young transgender woman beaten and dragged at a Maruland McDonald's as she exits the women's bathroom, a video that's sparked outrage. Just this year in the United States of America 7 murders of transgender women, and around the +world hundreds attacked, burned or stoned every year. One study estimates a death every 3 days. On TV people are taking sides. On the internet so many kids crying for help in despair. In North Carolina just this year, a month apart two transgender youths commit suicide. Last year a girl from Ohio named Leela Alcorn

leaves a suicidal note saying her family had rejected her. Her parting words: "Fix society. Please."

I would like to think that we could save some lives here.

And tonight, some evidence that the world is changing. So many transgender people face unemployment. And 32 states have no laws banning job discrimination against transgender people. The president urged a change.

President Barack Obama: People who are lesbian, gay, bisexual, transgender...

Did you cheer the president, first ever president to say the word transgender?

He actually was the first one to ever say the actual word transgender I will certainly give him credit for that. But not to get political I've just never been a big fan of uhm.. Kind of more on the conservative side.

Are you saying you're a republican?

\*Tittar sig omkring, skämtsamt\* Yeah! Is that a bad thing...? I believe in the constitution.

No, no! Do you think that will be maybe an unsettling thing for some people in the conservative wing of the republican party?

I've thought about that.

But Jenner insists neither political party has a monopoly of understanding.

You've got to go to Mitch McConnell and John Banner and ask them to help champion this cause.

I would do that, yeah, in a heartbeat, why not? Yeah, and I think they'd be very accepting to it.

Jenner says he knows some Christians may not agree with him. But this is what his Christian faith tells him tonight.

When I would sit in church, I'd always wonder in God's eyes, how do you see me? I had this feeling and in kind of a revelation that maybe this is my cause in life. This is why God put me on this earth. It's to deal with this issue. And that was a very powerful moment. It certainly gave me an awful lot of courage.

Courage and that kind of hope embodied in a video from a high school in California. The candidates running for homecoming queen walking out on the field. And the student who learned that her fellow classmates had chosen her, is a transgender girl, discovering her friends want her to be their queen.

In the future Bruce Jenner thinks she will still love flying the big machines, helicopters, racing cars.

I would have to say Kim asks more than you “are you a Tom-boy”. And I went: “wow! I’ve never thought of myself like that but yeah, maybe I could be”!

He says all this will become clear when his new life begins soon and she appears.

You can re-emerge..

.. As myself, how simple is that? Isn’t that great?

Do you have a song, that you play over and over again in your head in this moment?

Oh boy... “She’s a lady... woah woah woah she’s a lady...” yeah, I love that song \*LER\*

What’s the perfect day?

The perfect day... Would be spent with friends, going to the good old grocery store. Not being hazzled by people being accepted by the society

But if people noticed something...

Do they have the right to ask, that’s actually a good question. It depends on how they do it. I just like blending in. You know, that’s all I want to do, just blend in.

Are you going to tell me a name by the way today?

No, because if I do the media would go crazy and I would never get rid of them. I still got a little bit of time.

And Jenner he says he knows how fortunate he is to have money from that reality show and his new documentary series from E! which airs this summer. It also means he has money for good medical care during his transition, cosmetic surgery first.

You do face, breast, you know, all that kind of stuff.

He has now been back on hormones for a year and a half. He’s standing in the kitchen with his son and his daughter-in-law saying once again they have quited that dual inside.

There are certainly some physical changes to it, but it’s just uhmm... It’s mostly mentally it just kinda takes the edge off.

As for full surgery the transgender community as everyone respect privacy and to steer away. But in this interview Jenner freely talks about how he thinks about his decision. Once he was sure to do it, laughing at what a smart-mouth stepdaughter says.

\*Suckar\* If you're living your life female, okay, as Chloe would say you've got to have the vajay-jay. \*skrattar\* you would identify as female your driver's license would be female, your name is female.

You're supposed to spend at least one year in the gender?

Yes, they're pretty leany on that. But that is true.

Two references, two referrals.

Already got them. Way ahead of you.

But he wants to be he has not decided anything yet.

Those are all things that are out there in the future for me to explore.

You don't know?

I ehrh.. there's no rush for that. And I would do it so quietly that nobody in the world would ever know. I am not shooting anything of this, I am not filming anything. To me it's very degrading. At this point, as far as the term SRS, sexual reassignment surgery, we'd be down the line, you know down the line.

Right now he has plenty to handle just making this announcement in front of so many people. Dr Steven Lavine a psychiatrist in Ohio, who has treated hundreds of transgender patients worries that so many people are unprepared for the social and emotional upheaval of a transition and rush ahead too fast.

Dr. Lavine: They get hormones from the internet, they get hormones their sisters' birthcontrol pills or whatever.

Lavine says there is one study that shows there is still a suicide risk after full transition. He urges therapy after and before to insure the patient really know this is what they want.

So it's not going away? It's just how you decide to live with it.

Well, exactly, exactly.

Once again Dr. Norman Spack at Boston's childrens hospital.

Dr. Norman Spack: These people are just people. If they were wonderful people before, they will be wonderful people after.

Especially if their world is filled with family, and love. Jenner's son Brandon had told us he wants to know if his dad hopes to find another relationship again.

Brandon: My biggest question I guess maybe for you is.. Ahh.. What the next stage will bring.

If you marry again, do you see it with a woman?

I... You know what? I'm so far down the road it's like the last thing in the world. I'm even.. I can't figure that side of it out. I just want to have a free soul and have a lot of great friends. I'm 65 it's not like I'm... You know you want to go out and get it on all the time. And I.. I.. I just want to enjoy my life. That's who I am. It's that simple. Yeah, I'll cross all those roads down the line.

And see who you are?

Yeah exactly.

And Jenner reminds us once more that sexual orientation and gender identity are not the same thing.

I understand your question, okay, and I don't.. Uhm.. Let's go with assexual.

For now? \*rynkär på pannan\*

For now! Yeah, I'm going to learn a lot the next year.

And when he thinks about this year. The old Jenner determination comes back.

If this is the only problem I have in life, I've got to make. If it's only this, I'll be okay.

Only this \*rynkär på pannan, igen\*

Yeah \*skrattar\* I told... Only this. I've got my health, I've got my children, I've got family, I've got seven grandkids now. I'm actually really excited now about the future, about what I could do. To be able to do some real good in the world.

So if you were me, what's the question you would ask yourself?

If I were you, what question would you ask me? "Are you going to be okay?". You know.

Are you going to be okay?

Yeah, I hope I'm going to be okay. I feel like I'm going to be okay. 2015 is going to be quiet a ride.

And he's so eager to get started, we wondered how will she look? We recently laughed about this, a 1981 Bob Hope's special spoofing the Mandrown sisters that's football player XXX on the right and Jenner on the left. But this is 30 years later so expect something different.

Her new clothes, the hair, the makeup, I hate makeup, I hate getting dressed up. You're looking forward to this?

For me it's new, you've been doing it for a while.

But somebody told me wait til you're 65 makes you miss the good parts. The pensuit part.

I know, I know, and the black shoes, and the black pants with the white shirt \*DVS det Diane har på sig\* \*SKRATTAR\*

He has asked me to come to dinner, so that I could meet her privately.

Is she more like a Kardashian?

No, no, no, no. \*ler\*. She's not a... She's definitely a Jenner.

He offers to show me the dress I'll see when I walk in the door.

Can I come see the closet?

Yes you can come see, of course you can. I mean it's not a Diane Sawyer closet for right now. But in the next house I am building a glamroom.

Oh you are?

Yeah. Oh, yeah. We're going to totally rock this place.

You have two closets.. Bruce \*pekar med handen\*

I know, very chic a classy black little outfit. And the good news is Diane. You won't be the tallest girl in the room. \*Skrattar\* Isn't that wonderful \*kramar Diane\*

And by the way, that night she looked great, and really happy.

We are now in New York and soon Bruce Jenner will join our interview with his protective older sister, Pam.

Pam: I've been proud of Bruce and evrything that he has done. And I continue to be.

She has lovingly come to be by his side.

Have you seen him as her?

No, no I haven't. I will, and that, I'm sure will be chocking to me in a way. It's going to take some time to get used to.

\*Jenner kommer in\*

Hi! Careful!

I will, I will. \*böjer sig fram till syster för kindpuss\*



He comes in, arranges the chair we stay on that same question. What will she look like?

Do you want to tell her what she looks like?

I was going to say something like this \*lägger armen om Jenner\*

He tells us his goal is her so modest, just to have nailpolish, like everyone else.

Be able to have my nailpolish on long enough for it to actually ship off. \*skrattar\* I know it's a small one.

And next the conversation turns to their mother

My mother, our mother.. \*skrattar\*

She's 89 years old and very conservative. And how she's thinking, and it's amazing.

Bruce mamma på videolänk: Hey Bruce \*vinkar\*, I want you to be happy. And I love you.

This is Esther Jenner, sending a message to her son.

I was very proud of you when you stood on that podium, in Montreal. I never thought I could be more proud of you, but I'm learning I can be.

And what about the man sitting next to his mother at the Olympics. Bruce's dad, the athlete, war veteran Amaha-beach 5th petalian. He died 14 years ago, I had ask Jenner about him back in Los Angeles.

What would your dad say if he were still here?

Ooooh.... ohhhhh. Ohh, Diane, that's a tough one. You know we never... My dad, wonderful, wonderful human being. But he loved me. I wish I would have told him \*börjar få tårar i ögonen\* I think it would have been tougher for him, than probably anybody.

Just because... that's my boy?

Because, yeah that's my boy.

What would you wanted him to say to you?

Yeah, that he loves me. Great, ha, I could see him now, great.

I told Bruce and his sister Pam, we had found something

Ohhhh my God!

A collector's item from the old days of the Olympics. A Bruce Jenner action figure. But now it's time to leave. The transition is ahead, so in a sentence we said: this is a kind of farewell to the Bruce Jenner we thought we knew.

Do you feel a little bit as if you're saying goodbye to something?

Am I saying goodbye to something? I'm saying goodbye to people's perception of me, and who I am. I'm not saying goodbye to me, because this has always been me.

So to everyone watching, if you could say to them, when you think of me please be...

Open-minded. Yeah, have an open mind, and an open heart. I'm not this bad person, I'm just doing what I have to do. Got it. Don't forget your Bruce Jenner doll. Thank you guys, thank you everybody!

As we leave you tonight we hope that we can all talk together about how we tried to understand each other. And we wanted you to know that so many people have known Bruce Jenner, sent us messages, his Olympic team mate under the decathlon said: "They wish him well, and will always count him as a friend".

And Nicolai Abhenhaft, the Soviet Athlete he defeated at the Olympics said to us: "he has no problem with how Bruce wants to live his life". And Joe McKinley added, "how could I have lost to a woman?" As for Bruce Jenner himself, I read in a book he wrote long ago that everyone should have a one sentence mission statement, he told us his was: "to provide understanding, and tolerance towards people". And he added, we should get together in a year, and talk again about how everything turns out.

