Musik - ett verktyg för 100-språkligt utforskande i förskolan
– en intervjustudie av pedagoger i Reggio Emilia-inspirerad verksamhet.

Charlotte Öhman
Abstract

Charlotte Öhman

Music – a tool for exploration in "100 ways of language" in preschool.

Pages: 40

The purpose with this study is to contribute to the body of knowledge on how music can be a tool for exploration in preschool.

The study concerns the use of music as an artefact for exploration using the ”100 ways of language” technique by pedagogues, how they express the designing of the environment and the material for this exploration and how they use that exploration in a ”100 ways of language” to stimulate an changed learning.

The study has been made by individual qualitative interviews on pedagogues.

The results indicate that it is important to have competent pedagogues who are involved, explorative and used to think in a ”100 different ways”. The material at the preschools need to be available all the time with technical equipment and IT, the material shall be various but still within a focus, instruments needs to be situated in a preschool including: drummachine, steelguitar, keyboard, amadinda, bass, basket of sounds, ukulele, guitar and drums. Finally, the results show that the pedagogues express that joy is an contributing factor, the childrens’ interest and motivation needs to be kept in focus, the use of the body is important as an artefact, fantasy and facts should complement each other and full interaction between children, pedagogues and the environment are essential.

Keywords: Education, Preschool, Music, Esthetics, Reggio Emilia
Sammanfattning

Charlotte Öhman

**Musik - ett verktyg för 100-språkligt utforskande i förskolan.**

Antal sidor: 40

Syftet med den här studien är att bidra med kunskap om hur musik kan vara ett verktyg för utforskande i förskolan.

Studien behandlar hur pedagoger uttrycker att de använder musik som en artefakt för 100-språkligt utforskande, förskolemiljöns och materialets betydelse för ett sådant utforskande och hur det skulle kunna leda till ett förändrat lärande hos barn i förskoleverksamhet.

Studien har genomförts med individuella kvalitativa intervjuer av pedagoger.

Studiens resultat indikerar att det är viktigt att ha kompetenta pedagoger som är involverade, utfors-kande och vana vid att tänka 100-språkligt. Materialet på förskolorna behöver inkludera teknisk utrustning och IT, finnas tillgängligt hela tiden och vara varierat inom ramen för ett fokus. Instrument som bör finnas på en förskola är: trummaskin, elgitarr, keyboard, amadinda, bas, ljudkorg, ukulele, gitarr och trummor. Slutligen visar resultatet att glädje är en bidragande faktor till utforskande, barnens intresse och motivation behöver vara i fokus, kroppen är en viktig artefakt för utforskande, fantasi och fakta kompletterar varandra och full interaktion mellan barn, pedagoger och miljön är väsentligt.

Sökord: Utbildning, Förskola, Musik, Estetik, Reggio Emilia
Innehållsförteckning

1 INLEDNING..............................................................................................................................................1

2 BAKGRUND .............................................................................................................................................2
  2.1 Vad är musik?.......................................................................................................................................2
  2.1.1 Musikalitet – en intelligens enligt Howard Gardner.................................................................3
  2.2 Vad är estetiska lärorprocesser? .................................................................................................3
  2.3 Musik och estetik i förskolan – nedslag i historien........................................................................4
  2.4 Inspiration från Reggio Emilia ...................................................................................................6
    2.4.1 100-språkligt utforskande ...................................................................................................6
    2.4.2 Miljöns betydelse för utforskande ......................................................................................7

3 TEORETISKA UTGÅNGSPUNKTER ..................................................................................................9
  3.1 Sociokulturellt perspektiv ................................................................................................................9
    3.1.1 Fakta och fantasi ......................................................................................................................9
    3.1.2 Proximala utvecklingszonen ................................................................................................10
    3.1.3 Artefakter ....................................................................................................................................10

4 SYFTE OCH FORSKARFRÅGOR ......................................................................................................12
  4.1 Syfte ................................................................................................................................................12
  4.2 Forskarfrågor ..................................................................................................................................12

5 METOD ..................................................................................................................................................13
  5.1 Kvalitativ forskning .......................................................................................................................13
    5.1.1 Kvalitativ intervju ....................................................................................................................13
    5.1.2 Urval av förskolor ....................................................................................................................13
  5.2 Genomförande av intervjuer .......................................................................................................14
  5.3 Bearbetning .....................................................................................................................................15
  5.4 Etiska överväganden .....................................................................................................................15
5.5 Analys .................................................................................................................. 16

5.6 Giltighet och tillförlitlighet .................................................................................. 17

6 RESULTAT .............................................................................................................. 18

6.1 Pedagogrollen ...................................................................................................... 18

6.2 Meningsfulla sammanhang .................................................................................. 21

6.3 Miljöns och materialets betydelse/ tillgänglighet ................................................... 23

6.4 Glädjen i musiken ................................................................................................. 25

6.5 Fantasi och abstrakt tänkande ............................................................................. 26

6.6 Sammanfattning av resultat .................................................................................. 27

7 DISKUSSION ........................................................................................................... 28

7.1 Metoddiskussion .................................................................................................. 28

7.1.1 Kvalitativ intervju ......................................................................................... 28

7.1.2 Urval ............................................................................................................... 29

7.1.3 Bearbetning ..................................................................................................... 30

7.1.4 Analys .............................................................................................................. 30

7.2 Resultatdiskussion ............................................................................................... 31

7.2.1 Hur beskriver informanterna att de använder musik som ett redskap för 100-språkligt utforskande? ......................................................................................... 31

7.2.2 Vilken betydelse ges miljöns utformande och materialet för ett sådant utforskande enligt informanterna? ......................................................................................... 34

7.2.3 Hur uttrycker informanterna att 100-språkligt utforskande kan stimulera ett förändrat lärande? ...35

7.3 Förslag till fortsatt forskning ................................................................................ 37

Referenser .................................................................................................................. 38

Bilagor
1 Inledning

Den här uppsatsen har sin utgångspunkt i hur musik kan vara ett verktyg för 100-språkligt utforskande på förskolor och grundar sig i mitt intresse för musik och dess möjligheter till kommunikation på olika sätt.

På den förskola jag arbetar på har vi ett Reggio Emiliainspirerat arbetssätt. Ett av de begrepp som förbin- der vår förskola med Reggio Emilia är synen på de 100 språkens betydelse för lärande. Under lång tid har bildens språk med tillhörande ateljé och ateljérista haft en framträdande roll vilket gjort att musik som språk och även andra uttryckssätt haft en mer undanskymd plats. Detta dilemma är något som har lyfts fram på vår förskola och värdet av att ha en 100-språklig verksamhet har blivit aktualiserad. Ett av de värdeord som beskriver min arbetsplats verksamhet är utforskande vilket innebär att jag måste förhålla mig till det på något sätt som pedagog. Vilket förhållningssätt behöver pedagoger som arbetar i förskolan ha för att inspirera till ett utforskande omkring musik?

2 Bakgrund

Det här kapitlet försöker bilda en teoretisk bakgrund till de termer som är centrala i den här studien: musik, estetiska lärprocesser, Reggio Emilia, 100-språklighet och miljöns och materialets betydelse för utforskande. Musiken är själva kärnan och det är av intresse att lyfta fram synsättet att musikalitet är en intelligens eftersom grundaren av den tanken, professor Howard Gardner, under lång tid arbetat ihop med pedagogerna i Reggio Emilia utifrån sina tankar om de sju intelligenserna, varav musiken är en. De pedagogiska tankarna om 100-språklighet, estetiska lärprocesser och miljöns betydelse för lärandet är centrala i förskoleverksamheten i Reggio Emilia och är därför även relevanta att lyfta fram i denna studie. För att försöka beskriva en helhetsbild av musiken och estetikens plats i förskolan finns det även ett kapitel som ger en beskrivning över vilken plats musiken och estetiken har haft i förskolan sett ur ett historiskt perspektiv.

2.1 Vad är musik?

todore (2010) är inne på liknande tankar och skriver vidare att musikens sociala karaktär stöder synen på musik som ett universellt språk: "Musical thought is the keeper of diversity, manifested in culturally-specific practices including listening, performing, composing, and talking about music: it is dependent upon social context" (s 81).

Vesterlund (2003) skriver att musik är ett universellt sätt att uttrycka känslor och kommunikation på:


2.1.1 Musikalitet – en intelligens enligt Howard Gardner.


2.2 Vad är estetiska lärprocesser?


**2.3 Musik och estetik i förskolan – nedslag i historien.**

norna borde skydda barnen från att helt och hållet kopiera. Vidare skriver de att “vid bedömande av barnens prestationer får vi nog sätta i första rummet innehållet och inte formen” (s 130). Slutligen menar författarna att det är nog så att alla som målar som barn inte kommer vara konstnärer som vuxna men att varje barn har behov av att uttrycka sig och att “det fria skapandet är av stor betydelse i barnets liv och för dess framtida utveckling” (Ibid).


Enligt det styrdokument som är gällande i nuläget, läroplan för förskolan (Skolverket, 2010) vara en demokratisk plats som lägger grunden för ett lärande för livet. Vidare står det att ”skapa och kommunicera med hjälp av olika uttrycksformer såsom bild, sång och musik, drama, rymtik, dans och rörelse liksom med hjälp av tal- och skriftspråk utgör både innehåll och metod i förskolans strävan att främja barns utveckling och lärande” (s 7).

2.4 Inspiration från Reggio Emilia


2.4.1 100-språkligt utforskande


2.4.2 Miljöns betydelse för utforskande

3 Teoretiska utgångspunkter


3.1 Sociokulturellt perspektiv


I denna studie är det framförallt tre områden inom det sociokulturella perspektivet som det insamlade materialet analyseras urifrån utöver det övergripande synsättet på samspelets och interaktionen betydelse för lärande. Dessa områden är: Fakta och fantasi, Proximala utvecklingszonen och Artefakter.

3.1.1 Fakta och fantasi

Människor är, enligt Vygotskij, kreativa från födseln. Denna egenskap gör att man kan skapa något nytt. Denna förmåga benämner Vygotskij som fantasi. Genom fantasin tolkas erfarenheter och känslor. Vygotskij menar att det är av yttersta vikt att ”vidga barnets erfarenheter om vi vill skapa en tillräckligt stadig grund för dess skapande verksamhet” (s 20). Den skapande förmågan har sina grunder i barnet lek. Leken är en kanal för att tolka det upplevda och de ”estetiska och kulturella formerna finns redan i barnets

3.1.2 Proximala utvecklingszonen

3.1.3 Artefakter
4 Syfte och forskarfrågor

4.1 Syfte

Syftet med den här studien är att analysera hur pedagoger i två Reggio Emiliainspirerade förskolor uppger att de använder musik som ett verktyg för 100-språkligt utforskande.

4.2 Forskarfrågor

Utifrån ett sociokulturellt perspektiv ses förskolan som en social kontext där interaktion och samspel är viktiga för lärande. Miljön och materialet har även betydelse och benämnas utifrån detta perspektiv som artefakter. Dessutom ses lärande ur ett sociokulturellt perspektiv som en förändringsprocess som orsakar en skillnad. Denna process benämnas utifrån ovan nämnda teoretiska perspektiv som den proximala utvecklingszonen. Dessa begrepp är grundläggande utgångspunkter för mina forskarfrågor:

Hur beskriver informanterna att de använder musik som ett redskap för 100-språkligt utforskande i förskolan?

Vilken betydelse ges miljönns utformande och materialet för detta utforskande enligt informanterna?

Hur uttrycker informanterna att 100-språkligt utforskande skulle kunna stimulera ett förändrat lärande?
5 Metod

I detta kapitel görs först en redogörelse för vilken forskningsansats och metod som använts. Vidare beskrivs tillvägagångssätt för förberelser och planering inför insamling av data. Därefter kommer en redogörelse över hur bearbetning och analysering av det insamlade materialet har gått till. Slutligen tas de etiska överväganden som har beaktats i studien upp.

5.1 Kvalitativ forskning

Undersökningen genomfördes med en kvalitativ ansats. En kvalitativ forskning försöker fånga själva mening och den abstrakta kvalitén i det som undersöks. Kunskapen som man söker efter i en kvalitativ ansats är en produkt av de olika samhälleliga kontexter som den befinner sig i.

5.1.1 Kvalitativ intervju


Vid konstruktionen av intervjuguide (bilaga I) användes de råd som Bryman (2001) tar upp: 1) Skapa ett visst mått av ordning i de teman som är aktuella så att frågorna som rör dessa teman följer på varandra på ett bra sätt, men var också beredd att under intervjuns gång ändra ordningsföljen i frågorna. 2) Formulera intervjufrågor eller teman på ett sätt som underlättar svar på undersökningens frågeställningar (man ska dock akta sig för att göra frågorna alltför specifika). 3) Använd ett begripligt språk som passar intervjupersonerna. 4) Ställ inte ledande frågor. 5) Kom ihåg att notera eller fråga om bakgrundsfakta såsom ålder, kön och namn, eftersom detta är viktigt för att man ska kunna sätta in hans eller hennes svar i ett sammanhang (s 305).

sökningens “varför” (s 94). Jag genomförde därefter undersökningen utifrån de ovan nämnda stadierna.
Intervjufrågorna utformades med hjälp av de olika typer som Kvale (1997) presenterar (s 124) såsom inledande fråga, sonderande fråga, specifiserande fråga, indirekt fråga och tolkande fråga (bilaga I).

5.1.2 Urval av förskolor

5.2 Genomförande av intervjuer
namn och kön men antecknade även vid rundvandringarna. Vid det ena tillfället berättade musikpedagog-
gen om syftet med musikateljén och dess innehåll efter intervjun. Vid det andra tillfället var jag med mu-
sikpedagogerna i musikateljén tillsammans med barnen innan intervjuerna. Dalen (2007) skriver att sådana
anteckningar kan vara viktiga vid analysarbetet. Hon benämner dem exempelvis som fältanteckningar.
Detta var första gången som informanterna såg intervjufrågorna så jag såg till att de hann läsa igenom dem
innan intervjun startade. På den ena förskolan var jag med i verksamheten tillsammans med barnen under
förmiddagen innan intervjuerna genomfördes. Båda förskolorna har en pedagogisk miljö som innefattar ett
musikrum, en ateljé för musikutbildning. Enligt Kvale (1997) skapar man kunskap en kvalitativ
forskningsintervju genom samspel och jag upplevde att hela intervjsituationen och det positiva bemötan-
det jag fick gjorde att vi fick en bra kontakt och några av informanterna uttryckte att lärandet blev ömsesi-
digt. En informant sade att det var svårt att sätta ord på sin verksamhet. Informanterna uppmanades
att höra av sig i efterhand ifall de kom på något mer som skulle kunna vara av intresse för min studie. En
av informanterna återkom via mail med ytterligare tankar och reflektioner.

5.3 Bearbetning
När samtliga intervjuer var genomförda transkribades de inspelade intervjuerna till skriven text så fort
som möjligt. Dalen (2007) menar att det är viktigt att transkribera så fort som möjligt för att ha intervjuer-
nas färskt i minnet. De transkriberas alltså från en form till en annan och enligt Kvale (1997) finns det
inga givna former för hur utskriften ska gå till men man behöver vara tydligt med att beskriva vilka val
man har gjort. Med tanke på detta valde jag att skriva ut så ordagrant som möjligt. Mina egna kommenta-
er förtydligades genom att de sattes inom parentes. Bryman (2001) menar också att det är viktigt att få
”med en fullständig redogörelse av de utbyten som ingått i intervjun” (s 310) för att få med både vad in-
formanten säger och hur den säger det. Eftersom Kvale (1997) vidare belyser att en ordagrant nedskriven
intervju kan upplevas av informanten som osannolikt påverkat valde jag att skriva ner den i en mer fly-
tande form, det vill säga utan upprepningar, harklingar etc som inte har någon betydelse för vad informan-
ten ville förmedla. Intervjuernas längd är sammanlagt 2 timmar och 11 minuter och de varade mellan 17
och 36 minuter. Transkriptionen av intervjuerna är 27 A4-sidor.

5.4 Etiska överväganden
Informanterna delgavs ett brev (bilaga II) om samtycke som innefattar de punkter som Kvale (1997) tar
upp: delgivning om undersökningens syfte, undersökningens karaktär, vilka risker och fördelar som kan
vara förenade med deltagande i studien, konfidentialitet, frivilligt deltagande och att man kan välja att dra
sig ur när man vill. Dessa punkter står även omnämda och beskrivna i Vetenskapsrådets Forskningsetiska
principer (2002). Dessa principer har jag förhållit mig till i efterhand när jag arbetat med studien.

Informanterna erhöll brevet i tid innan intervjuerna för att de skulle känna sig bekväma med sin medver-
kan i studien och de hade möjlighet att återkomma till mig med frågor och funderingar. Däremot fick in-
formanterna inte frågor förrän strax innan själva intervjuuttillfället. Informanterna hade möjlighet att läsa


5.5 Analys

Efter att ha läst igenom de transkriberade intervjuerna två gånger använde jag tre olikfärgade märkpennor där sådant markerades som var intressant i de olika intervjuerna utifrån studiens frågeställningar. Tre stycken färger användes, en färg per frågeställning, eftersom denna studie innefattar tre olika frågeställningar. Ganska snart märkte jag att tre kategorier skulle bli svårt att förhålla sig till. Materialet visade sig vara innehållsrikt och utifrån hur jag tolkade informanternas svar utökades tre kategorier till fem.

Eftersom ett urval gjordes bland förskolor som hade en medveten profilering omkring 100-språkligt utforskande genom musik verkade det som att informanterna hade en klar och tydlig uppfattning omkring de här frågorna och jag upplevde det som att kategorierna blev ganska uppenbara. Informanternas beskrivningar och svar upplevdes som medvetet formulerade och eftersom de svarade omgående, detaljerat och på ett engagerat sätt att de hade tänkt till omkring varför de jobbar som de gör. Informanterna gav intrrycket av att vara professionella angående sin yrkesroll, sin profilering och sitt förhållningssätt. Frågornas utformning hade betydelse för svaren men det blev uppenbart under analysarbetet att en sak går att uttrycka på så många olika sätt. Det som i denna studie benämns som 100-språklighet.
Dalen (2007) skriver att ”analysprocessen ska ge de konkreta yttrandena teoriansknytning, något som sker genom att vi tolkar yttrandena och sätter in dem i en teoretisk ram” (s 72). Denna teoriansknytning återfinns i den här studien i diskussionskapitlet.

De olika kategorierna har sammanställts i resultatkapitlet. Efter att ha läst igenom intervjuerna ytterligare en gång sammanställd jag detaljer i kategorierna som väckte min nyfikenhet ytterligare. Dessa har jag sedan forttydligat genom att förmedla hur många av de sammanlagt fem informanternas som tycker så här.

Informanterna benämns i resultatet som IA, IB, IC, ID och IE.

IA-IC arbetar på samma förskola och ID-IE på en annan.

IA och IB arbetar som förskollärare. IC, ID och IE arbetar som musikpedagoger.

5.6 Giltighet och tillförlitlighet

Den här studien gör kunskapsanspråk på pedagogiska tankar och idéer om hur man kan jobba med musik som en artefakt för 100-språkligt utforskande i förskolan. Resultatet visar på tankar om förhållningssätt och konkreta tips och idéer som såväl pedagoger som arbetar med äldre barn kan ha nytta av som personal som arbetar med exempelvis lekhabilitering och med barn som har behov av social stödning. Därför kan resultatet även vara av intresse för yrkesverksamma inom skola och socialtjänst.

6 Resultat


6.1 Pedagogrollen

Samtliga informanter har belyst olika aspekter som har med medutforskande att göra. De beskriver sin roll som aktiv och delaktig. De framhåller även fram ansvaret man har som pedagog att tillföra material och kunskap.

Informanterna beskriver värdet av att ha kompetenta pedagoger som kollegor och att ta tillvara de kompetenser/ spetskompetenser som finns i personalgruppen. IB beskriver det så här:


IC reflekterar omkring sin roll som musikpedagog gentemot sina kollegor:

>Just att fänga upp alla pedagogers musikintresse, att se det som en tillgång och inte tänka att allt som handlar om musik måste gå genom mig. För att det inte ska bli att det bara är jag som spelar på den och för att de andra ska liksom bli involverade, måste de också få vara med och vara intresserade, löpa linan ut och låta dem få spela också. Få upptäcka musiken!

IA beskriver hennes roll som att barnen kollar in hur de vuxna gör och på något sätt speglar sig i det. Att vde också pushar på och är med i det. IA lyfter även fram tankar om hur hon ger tillbaka det lärande som

IA fortsätter:

Man måste ju ha sådant material som man själv tycker är kul. Vi måste ha lite sådant som vi inte heller kan för att visa barnen att vi inte heller är specialister på allting. För vi kan också lära av dem, för de kanske kan någonting hemifrån och visar oss.

IB säger att hennes roll i det här kan vara att vara en pedagog som tar tillvara andra språk också så att det blir på lika villkor och att man ser helheten.

Hon poängterar hur viktig pedagogens förhållningssätt är:

„Att plocka fram och erbjuda. Att våga och hitta former.“


Hon fördjupar:

„Barn behöver den där lilla skjutsen… annars kanske man begränsar dem. Pushen in för att sedan… Det är inte alltid valfrihet att få välja själv faktiskt.“

IC menar att:

…man kommunikerar med varandra i musiken. Att kunna ge ett enskilt barn tid, ibland ett par timmar, att han då kan få hålla på och testa ljud och berätta omkring de här ljuden och så hjälps vi åt att memorera var de här ljuden finns på trummaskinen och så pratar vi mycket omkring hur musik är upphyggt eftersom han spelar mycket rytmer på trummaskinen.

IC fortsätter beskriva hur han ser på sin pedagogroll:

IC har ytterligare tankar och funderingar omkring det här med förhållningssättet:

Ja, egentligen är det lätt att tänka så här att ja, liksom den fysiska miljön ska vara inspirerande och den ska locka men det spelar egentligen ingen roll hur lockande fysisk miljö vi har om inte förhållningssättet är tillåtande, om inte förhållningssättet backar upp det.

IC sammanfattar sin syn på förhållningssättet som att det är viktigt att erbjuda barnen utmaningar, fånga upp deras tankar och idéer och bekräfta dem i det.

ID svarar att en av hennes uppgifter är att stimulera ett flöde. Med det menar hon att hon gör övergångar som knyter an till något som barnen nyss upplevt. Hon berättar även hur hon använder sin röst för att dela med sig av sig själv genom att använda och ändra intensiteten för att tydliggöra dramatik, spänning etc. Hon menar att det är ett konkret sätt att påvisa att det är okej att vara olika.

IE tror att det är av värde att barnen känner att hon är kompetent. Att hon är utövande och aktiv. Hon tror också att hon i det utövandet behöver visa på nyfikenhet och lekfullhet.

IE fortsätter:

Min delaktighet är jätteviktig men bygger alltså inte på i första hand en verbal bekräftelse utan på ett engagemang, intresse, fokus och nyfikenhet kring vad barnen gör med materialet, istället för som det lätt annars blir, på dem som person.

När det kommer till materialhantering menar IE att det behöver finnas någon på förskolan som kan hantera instrumentet/materialet för att påvisa dess potential och introducera och vägleda i hur det ska behandlas

Informanterna funderar omkring det här med 100-språkligheten utifrån sin roll som pedagog. IB menar att det är viktigt att erbjuda barn olika uttryckssätt. Inte bara det som de tycker om och är duktiga på. Hon menar att det är bra att uppmuntra barnen till att variera valen omkring detta. IE beskriver hur hon kan föra in musikaliska begrepp så att man får med den vetenskapliga biten i det 100-språkliga utforskandet i den situation som barnet befinner sig i:


Informanterna beskriver vikten av att introducera musiken tidigt hos de yngsta barnen. IE beskriver detta ytterligare genom att säga att:

Vi har valt att musiken ska vara på småbarnsavdelningarna just för att den har de här demokratiska och sociala aspekterna. Den bjuder in till delaktighet, den är samspeleande. Den binder ihop barn-
gruppen speciellt vid inskolning. Det finns en demokratisk aspekt. Att man lyssnar på den som spe-
lar.

IE menar att hon kan:

hjälpa de yngsta barnen genom att inte relatera till dem som subjekt utan till det de gör och materi-
alet de jobbar med. Om de tittar på mig och söker min bekräftelse och ser att jag tittar på det de gör
då vänder de tillbaka till det.

6.2 Meningsfulla sammanhang
Informanterna berättar om meningsfulla sammanhang där ett 100-språkligt utforskande har funnits. IA
delar med sig av ett tillfälle då barnen och pedagogerna hade gjort en musikvideo till en låt som heter
Mormors coola racerbil. Sången handlar om en racerbil som en mormor till ett av barnen har. Texten i
sången byttes sedan ut mot morfars skördetrössa.

"Barnen har ju förstått att man kan sätta ord på ljud om man säger."

IA fortsätter att beskriva att det är ett led i det här med att lära sig olika saker. Barnen hade själva tagit kort
på olika saker och som de sedan hade gjort den här sången utifrån. Allteftersom bilderna kommer upp så
har musiken kommit in. IA menar att:

de blir duktiga på att se sammanhang. Vad man kan använda saker till också. Inte bara att man tar ett
kort och så gör man inget med det utan vi gör något med det i dokumentationssyfte också.

IB delger också ett konkret exempel omkring det här. Barnen i hennes barngrupp hade hittat en sång på
internet som hette "Plocka upp". Vid den här tiden arbetade de med miljötänk och sopsortering. Enligt IB
hade barnen hittat den genom någonting som de tittade på på förskolan och den var lätt att hänga med i.
IB märkte att barnen tyckte om sången och ville använda den för att stärka gruppkänslan. Hon berättar att
personalen vill göra gemensamma aktiviteter på hela förskolan för att skapa en vi-känsla. Ett barn föreslog
att de skulle göra en musikvideo till "Plocka upp sången". De arbetade med sången i mindre grupper. Nå-
gon grupp blev färdig efter några dagar medans någon annan grupp höll på under en längre tid. Tiden
barnen hade tillsammans och möjligheten att spela in den i musikrummet var lika för alla grupperna. Men
sedan valde barnen att jobba med den på olika sätt. En grupp filmade, en grupp tog kort. IB berättar att
historierna blev olika. IB fortsätter att berätta om hur intresset nu har ändrats och handlar mer om rym-
den. Hon beskriver hur IC (musikpedagogen) arbetade med dem inne i musikrummet individuellt för att
möjliggöra till lyssnande och att lea efter ljud

IC berättar om när han jobbade med 1,5-åringarna. Han ville att möjligheten till att utforska musiken inte
bara skulle vara i musikrummet utan den skulle även finnas i miljön som barnen finns i hela tiden. Detta
gäller inte minst de yngsta barnen. IC fortsätter berätta hur två-åringarna sprang runt och spelade ukulele,
pratade med varandra, sjöng sånger. Detta smittade av sig på 1,5 – åringarna som började låna in instrumen
ten till sig.

IC säger:

“Jag kunde stå vid datorn och höra barn, som jag kanske inte hade hört prata mer än tre-fyra ords
mningar, helt plötsligt sjunga Lille Katt flytande.”

IC har funderat omkring vad det är som gör att man lär sig språk och han är helt övertygad om:

…att det är musiken som hjälper upp där. Men det handlar om att det finns en puls, en takt, en fra
sering en rytm som går som backar upp varandra. Du kan lära dig ord och grejer som du inte trodde
att du kunde för att det backas upp av melodin, fraseringen och texten.

IC fastlår att musik är viktig att jobba med eftersom man får in både matematik och språk och andra bi
tar. IC fortsätter att berätta om konkreta exempel där 100-språkeligheten är tydlig hos barnen. Han hade ett
gäng barn som var jätteintresserade av rockgruppen Kiss. Ett barn sa: “Kolla här vad jag kan!” Han spe
lade do da do da på baskaggen och virveln på trummorna. Efter en stund introducerade IC cymbalen för
honom också. När han kom till förskolan dagen efter hade han tränat melodin till “I was made for loving
you baby” och var angelägen om att lära sin kompis den också. Det tyckte kompisen dock var för svårt.
Pojken tänkte att han skulle spela keyboard, kompisen trummor och så skulle det bli ett band. Sedan frå
gade han ytterligare en kompis ifall han ville vara med och sjunga. Så hade de gjort ett eget band. IC minns
även hur ett barn satt och pärlade och plötsligt började hon sjunga: Schabbalopa pärlalopa. Hans kollega
bekräftade barnet i det och sa: “Va coolt!” Kollegan hämtade gitarren och tog ut melodin som tjejens hade
sjungit. Då satt det ett annat barn bredvid som fyllde i: “Schabbalabbalopa”. Så hade de en fras som de
spelade om och om igen. IC berättar hur de lade till en trumma och sedan dansade, sjöng och spelade bar
nen in den.

IE tar upp sinnlighet och kroppens varseblivning som en nyckel till att utforska musik i meningsfulla
sammanslag:

Man brukar säga att musikens liksom språkliga karaktär är den att den går direkt in. Det finns liksom
inte någon genväg. Direktkontakt med hela kroppen. Musiken finns ju i luften på något vis och går
direkt in i poreerna på ett annat sätt.

IE menar att musik är ett språk som:

går mycket snabbare, mycket mer direkt in och som appelerar till hela kroppen. Jag tror att det är
rent fysiskt. Ljudvägorna och vibrationerna. Och att den omfamnar hela kroppen. Den går direkt in i
en sinnesstämning. Det finns en samtidighet i musiken som skiljer sig ifrån ifall man tittar på en tavla
då kan man göra det i sin egen takt.
IE beskriver den verksamhet som hon är delaktig i utifrån tankarna om demokrati genom att säga:


IE tänker att det i förlängningen lägger grunden för en tillåtande atmosfär som kommer vara positivt för barnen när de blir äldre och ska förhålla sig till kunskap.

Enligt IE försöker pedagogerna på den förskolan som hon arbetar på att arbeta med ett experimentellt förhållningssätt:

Vi brukar säga att vi förmedlar inga kunskaper utanför ett experimentellt sammanhang. Det vill säga att vi direktöverför inte kunskap från mig till barnen till exempel utan det är alltid satt i sin kontext av att nu håller vi på och undersöker någonting.

IE beskriver även att experimentierandet inte har som syfte att komma fram till någon sanning som experiment inom naturvetenskap har. Hon menar att det finns möjlighet att använda sin kreativitet parallellt med det vetenskapliga utforskandet. IE är dock tydlig med att poängtera att ett logiskt och konsekvent naturvetenskaplig svar som man kan kalla en sanning är lika värdefullt.

6.3 Miljöns och materialets betydelse/ tillgänglighet
Informanterna tar upp att det är viktigt att material för musikutforskande finns tillgängligt för barnen hela tiden. IA säger:

Jag tycker att man ska erbjuda allt möjligt till barnen inte bara papper, penna och dator utan även musiken kan användas som ett led i uttryck och lärande. Hänger allting högt och är inläst så är det ju inte så kul”. Barn gillar nog musik för att det finns överallt.

IE beskriver det så här:

Så att från att ha gitarren på väggen, ta ner den och spela ibland, så fick den vara en del i gruppverksamheten där barnen fick ha den i soffan och sitta och spela på den och så där”. ID menar att “det ska finnas både tid, möjlighet och material att utforska. Musik har varit ett språk som varit tydligt hos oss hela tiden”.

IE tycker att instrumenten ska vara tillgängliga för barnen hela tiden.

Informanterna beskriver hur barnen har möjlighet att använda materialet för musikutforskande för att leta efter ljud. IB säger:
Barnen har haft möjlighet att använda det material som finns i musikrummet för att leta upp ljud som de tycker kan finnas i rummet, och jag vet att de använt trummaskinen och olika ljud på synten och så har de testat sig fram och letat ljud.

Hon säger också att hon tycker att deras ljudrum fungerar bra av många anledningar men bland anat för att det är ljudisolerat. Hon tycker det är viktigt att vara rädd om sina öron och sin hörsel. IC berättar om förskolans verksamhet ihop med barnen:

Vi har en trummaskin bland annat där det finns tusentals ljud som de testar och grejar och utforskar och gör sina egna inspelningar med. Man kan vara i grupp och exempelvis utforska elgitarr, keyboard, trummaskin och bas och alla de grejorna. Tillsammans jammar vi, som vi säger, sitter och spelar och ger och tar.

ID säger att hon vill erbjuda barnen upplevelser av ljud.

Vi har till exempel en korg med olika ljud som plingar. Triangel och sånt metalljud. Och sedan att man har mjuka ljud och trumljud. Att upptäcka olika ljud och vad är sköna ljud och vad är liksom oljud?

Informanterna tar upp vikten av att ha en tillåtande atmosfär. ID menar att det är viktigt att barnen känner att det är ok att prova och att man som pedagog tillför nytt material.

Informanterna pratar om instrumenten som i en slags relation med barnen. IC berättar att de tidigare hade gitarren på väggen och att den användes ganska sporadiskt medan den nu är en del i verksamheten så att barnen kan ha den hos sig och spela på den.

IE uttrycker det på ett liknande sätt:

“Ukulelen är bra. Ett litet instrumentverktyg som de kan hänga upp, ta ner och de kan sätta sig med den, hålla om den, dansa med den. Få en relation till den.”

Vid förskolorna som informanterna arbetar på finns det gott om teknik och it/ media som verktyg för barnens utforskande. IA menar att musik alltid finns nära barnen genom TV och radio. IB beskriver hur barnen använt trummaskinen för att utforska och leta efter ljud. IC lyfter också fram flera olika instrument, såsom keyboard, trummaskin, bas som finns i musikrummet som har teknik/ it som gemensam nämnare.

Informanterna ger konkreta exempel på vilket material för musikutbildande som finns på deras förskolor. Dessa exempel är: trummaskin, elgitarr, keyboard, amadinda, trummaskin, bas, ljudkorg, ukulele, gitarr, trummor. Pedagogerna tar även upp att det finns två exemplar av vissa instrument. ID menar att “det finns så mycket förbud omkring det här med riktiga instrument. Det blir mycket slitage och det går stränger hit och dit. Men det är helt ok så länge man kan spela på den.” ID fortsätter:

IE berättar att personalen på den förskola som hon jobbar på har bestämt sig för att inte ha så många olika saker men däremot ha många olika varianter av ett slags instrument. Hon förtydligar:


IE berättar vidare om hur de upplever miljön som en tredje pedagog:

Vi upptäckte att varje gång barnen kom till ateljén blev det mindre bråk, mindre konflikter. Materialet bjuder in till det och då kan man surfa på det och det är så materialet ska vara i miljön. Till gagn för oss pedagoger. Mer kreativitet och skapande än när de var på sina klassiska små avdelningar. Då sade vi att nu tar vi bort alla leksaker och inför kreativt material.

6.4 Glädjen i musiken

IA tycker att musik fångar barn och att hon kan se att en del barn växer väldigt mycket med det:

Jag tror att dom känner att de klarar det så klart. Dom tar till sig det, tycker det är kul.

Hon uttrycker också glädje över att själv ha lärt sig mycket om musik. IC fastställer att:

Musik är glädje och ett oerhört redskap och verktyg för att lära under tiden som man har kul och befinner sig i musiken på alla sätt och vis med språk och fantasi, abstrakt tänkande. Ett lärande får vara lustfullt och att man har kul längs vägen.

ID funderar omkring samspelet som glädjen i musiken genererar:

6.5 Fantasi och abstrakt tänkande

Informanterna tar upp fantasi och abstrakt tänkande som en viktig del i ett 100 – språkligt utforsknings-IC beskriver hur han tänker omkring detta. Han säger:

Musik är glädje och ett oerhört redskap och verktyg för att lära under tiden som man har kul och befinner sig i musiken på alla sätt och vis med språk och fantasi, abstrakt tänkande, samspel.


Så, vi har det traditionella liksom, om man säger att fakta och fantasi går hand i hand. Och barnens skiljer inte dessa åt. De lever i fantasit och verklighet hela tiden. Det är inte så att de säger att nu går jag och fantiserar och nu är jag i verkligheten utan de låter det hela tiden vara ett flöde.

IE fastlar att hon kan använda musiken som ett redskap för utforsknings i andra ämnen. Hon berättar om ett konkret exempel då barnen jobbade med drakar. De hade socialiserat och funderat omkring vilka känslor som drakar kan ha.

IE menar att hon använder musiken för att komma åt begreppet känslor:

“Och då har vi inte börjat i musiken utan i känslorna och då använder vi keyboardet för att undersöka känslan. Att använda fantasin som ett verktyg.”
6.6 Sammanfattning av resultat


Den tredje frågeställningen handlar om hur informanterna uttrycker att 100-språkligt utforskande kan stimulera ett förändrat lärande. Detta har informanterna svarat på genom att beskriva olika sammanhang och situationer, kontexter, på sina respektive förskolor där de upplever att barnen lär på olika sätt. Svar på detta är: 1) Glädje är en viktig bidragande faktor 2) Fantasi och fakta kompletterar varandra 3) Samspel mellan barn, pedagoger och miljö är viktigt.

Informanternas svar har visat sig vara ganska jämnt fördelade utifrån de olika kategorierna. Pedagogrollen, miljöns och materialets betydelse och meningsfulla sammanhang belystes i princip fullt ut av de fem informanterna. Tre av de fem informanterna lyfte fram glädje i musiken. Två av de fem informanterna prata om fantasi och abstrakt tänkande. Därför är de två kapitlen (6.3 och 6.5) kortare i resultattdelen.
7 Diskussion

Syftet med denna studie var att undersöka hur fem pedagoger i två Reggio Emiliainspirerade förskolor, som här ses som sociala kontexter, beskriver hur de använder musik som en artefakt för 100-språkligt utforskande. I läroplan (Skolverket, 2010) för förskolan lyfts utforskande fram som ett sätt att lära för livet. Utifrån den historik som den här studien presenterar omkring hur musik har använts och används i förskolan menar jag att det finns ett behov av att belysa och lyfta denna fråga. Studien kan förhoppningsvis bidra till att pedagoger och annan personal som arbetar inom förskolan kan delges konkreta tips och idéer utifrån ett vetenskapsteoretiskt perspektiv som inspirerar till att förändra och utveckla arbetssätt omkring musik i förskolan.

Att belysa praktiken i förskolan gentemot en vetenskapsteori som den här studien gör tror jag stärker och bekräftar vikten av att veta vad man gör och varför man gör det. För att höja statusen omkring synen på förskolan som en plats för lärande för livet är det vigtigt att synliggöra och lyfta fram den pedagogiska verksamheten i förskolan, som grundar sig på ställningstaganden gjorda av professionella yrkesutövare.

Studien lyfter fram mindre delar av en större helhet, såsom exempelvis pedagogens och miljön/materialets betydelse i förskolan, som är påverkade av varandra. Jag redovisar alltså inte i den här studien en absolut sanning utan förhåller mig till hur fem pedagoger som arbetar på två olika förskolor har uttryckt och delgit sin syn och sina kunskaper omkring detta ämne.

I detta kapitel diskuteras jag först omkring val av metoder för att genomföra denna studie. Sedan diskuteras resultatet utifrån bakgrund och ett sociokulturellt perspektiv.

7.1 Metodiskussion

7.1.1 Kvalitativ intervju


7.1.2 Urval
Urvalet av förskolor skedde genom en sondering av förskolors profilering via Internet. Målet blev att hitta två förskolor som hade flera pedagoger som jag skulle kunna intervju. På grund av att de flesta sådana förskolor som jag hittade inte ligger i närområdet valde jag att istället använda mig av de tips på kontakter som jag fann genom två kollegor. Jag visste att dessa två förskolor har en profilering omkring musik och utforskande. I och med att jag gjorde ett urval utifrån utforskande förskolor föll det sig naturligt att de även hade tagit ställning för att jobba med inspiration utifrån de pedagogiska tankarna som pedagogerna i Reggio Emilia har. Detta medför att jag har gjort en begränsning i urvalet. Jag hade kunnat bredda urvalet genom att intervju informanter som jobbar på förskolor som har annan profilering eller kanske förskolor
som inte har någon profilering alls. Ett sådan breddande av urvalet borde medfört att jag hade fått ett mer mångfacetterat resultat som hade möjliggjort ett jämförande mellan olika synssätt och profileringar.

7.1.3 Bearbetning

De intryck och minnen som jag bär med mig av i mitt möte med informanterna och deras arbetsplats präglar mitt sätt att ”lyssna av” vad de har sagt vilket är viktigt att ha förhålla sig till. Kvale (1997) menar att objektivitet uteblir från en intervju på grund av att det är ofrånkomligt med samspel mellan intervjuare och informant. Som tidigare nämnts är det säkerligen så att min erfarenhet som anställd pedagog på en förskola som har en Reggio Emilia profilering gör att jag tolkar informanternas svar utifrån dessa erfarenheter.

När jag transkriberade intervjuerna upplevde jag i början att det var svårt att veta hur mycket av sådant som upplevdes som ovanligt såsom harklingar och upprepningar som skulle vara med. Jag bestämde mig efter en stund för att konsekvent göra så att jag utelämnde det, skrev ned det mesta som sades men satte det som jag sade inom parentes för att det skulle vara lättare att läsa transkriberingarna i ett senare skede. Själva transkriberingen flöt på när jag vant mig vid att hantera datorman og spelningsmekanismen på mobiltelefonen samtidigt. Även om det tog tid så var det meningsfullt och det kändes som att materialet blev tydligt för mig genom att än en gång höra vad informanten hade sagt.

7.1.4 Analys


7.2 Resultatdiskussion

Resultatet diskuteras utifrån den här studiens frågeställningar som är:

Hur beskriver informanterna att de använder musik som ett redskap för 100-språkligt utforskande i förskolan?

Vilken betydelse ges miljöns utformande och materialet för detta utforskande enligt informanterna?

Hur uttrycker informanterna att 100-språkligt utforskande skulle kunna stimulera ett förändrat lärande?

7.2.1 Hur beskriver informanterna att de använder musik som ett redskap för 100-språkligt utforskande?


utan även den process som blir och att en ateljérista förhoppningsvis har förmågan att uppfatta dessa och på så sätt möjliggöra och stimulera projektarbete som ses som en process.


De av informanterna som är musikpedagoger tar upp att det är viktigt att introducera musiken hos de yngsta barnen. Två informanter ser på musik som en artefakt utifrån demokratiska och sociala aspekter. Musiken blir en sammanhållande faktor som exempelvis möjliggör till lyssnande på varandra.

7.2.2 Vilken betydelse ges miljöns utformande och materialet för ett sådant utfors-kande enligt informanterna?


Kempe och West (2010) menar att i och med utvecklingen av digitala media, såsom trummaskin, är det möjligt att istället för att kanske fokusera på att bemästra ett instrument rent tekniskt blir det istället lättare att fokusera på den kreativa dimensionen utifrån många olika sätt att uttrycka sig på i musikskapande och utforsknande. Detta blev uppenbart när jag var med en av informanterna en stund i barngrupp innan intervju. Vid det tillfället var det fyra barn som var inne i musikateljén tillsammans med musikpedagogen, informanten och mig. På golvet fanns det två keyboard som barnen, ca två år gamla, kunde använda så mycket som de ville. De använde keyboarden som en artefakt för att skapa ljud som kunde nyanseras uti-

De konkreta förslag på material för musikutforskande som denna studies resultat påvisar är: trummaskin, elgitarr, keyboard, amadinda, bas, ljudkorg, ukulele, gitarr och trummor. En av informanterna säger också att man inte behöver ha så många olika slags instrument utan istället ha många olika varianter av ett slags instrument.

7.2.3 Hur uttrycker informanterna att 100-språkligt utforskande kan stimulera ett förändrat lärande?
punkten är att verksamheten ska främja ett livslångt lärande och då behöver glädje och det som är roligt
finnas med för att man som individ ska må bra och lära.

Säljö (2002) menar att man kan lära mer i samspel med någon annan än när man är själv. Det benämns i
den här studien för den proximala utvecklingszonen och det är tydligt att såväl pedagoger med spetskom-
petens som pedagoger utan spetskompetens kan inspirera och stimulera till ett förändrat lärande. Pedago-
ger behöver vara lyhörda för barnens initiativ och intressen och på så sätt utmana barnen ett steg längre
för att förändra lärandet.

Informanterna menar, utifrån sina erfarenheter, att språk, fantasi och abstrakt tänkande hänger ihop. De
upplever att barnen blandar samman dessa som i ett flöde. Detta bekräftas av de tankar och teorier som
Vygotskij lyfte fram i början på 1900-talet och som Jederlund (2002) skriver om. Det är av intresse att göra
en jämförelse mellan en episod som en av informanterna deltog vid intervjun (kap 6.5) och de fyra tidiga-
enämnda samband som sammanför fantasi och verklighet: Utifrån det första sambandet kan vi
märka hur barnet använder sig av fantasin och sina erfarenheter som han upplevt i verkligheten. Han kom
på berättelsen utifrån ljud som han erfari på olika sätt. Det andra sambandet handlar om att blandna tid
och rum vilket blir tydligt att han gör när han pratar om något som har hänt på ett ställe men som egentligen
inte har hänt. Detta benämner Jederlund (2002) som att människan har en förmåga att fantasera om sådant
som man inte upplevde. Det tredje sambandet handlar om hur vi mår inombords. Det går inte att utläsa ur
resultatet vilken känslolämning pojken var i när ovan nämnda episod inträffade men han använder ord
som läskigt vilket skulle kunna vara en beskrivning av en känsla som pojken har. Allsup (2010) skriver att
många pedagoger tycker att musikens förmåga till att hjälpa barn att uttrycka känslor är av stor vikt. Det
fjärde och sista sambandet som tas upp är att något som är skapat av fantasii kan generera något nytt och
reellt. Jederlund (2002) tar upp flera olika exempel på vad det skulle kunna vara såsom en uppfinning eller
en ny teori. Det kan också, enligt Jederlund, vara ett musikstycke. Pojken döpte, enligt informanten, låten
till Jättarlåten och påvisar på så vis att han såg sekvensen som en komposition.

Enligt studiens resultat är det musikens uppbyggnad av puls, takt, fraser och rytm som stärker och be-
kräftar varandra vilket stimulerar ett språklärande. Detta bekräftar Pramling och Wallerstedt (2010) i sin
forskning som påvisar hur tempo, takt, dynamik, instrumentkännedom, musikaliska former och genrer kan
vara bra lärandeobjekt omkring musik utifrån ett estetiskt perspektiv. De lyfter även fram vikten av att
tränas sig på att urskilja skillnader i lyssnandet.

Informanterna återkommer till vikten av att introducera musiken som en artefakt för utforskande hos de
yngsta barnen. Han tycker att det ska finnas som en självklar del i den miljö som barnen finns i hela tiden,
i ett meningssfullt sammanhang, och inte bara i ett speciellt musikrum eller ateljé. Detta blev tydligt för mig
när jag fick se en film som hade spelats in på en av förskolorna som jag var på och intervjuade pedagoger.
Filmen visade små barn som använde iPad på ett utforskande sätt. Pedagogerna har sett till att det finns
relevanta program i iPaden som möjliggör detta. Barnen stod mot varandra med varsin iPad vilket i sig
ledde till ett möte både mellan barnen och artefakten. Utifrån barnens perception och rörelser kunde iPaden möjliggöra en interaktion som gjorde att barnens utforskande blev meningsfullt.

7.3 Förslag till fortsatt forskning

Allteftersom jag har arbetat med den här studien har det dykt upp nya frågeställningar som skulle kunna vara intressanta att utgå ifrån i fortsatt forskning. Dessa frågeställningar är:

Vilken skillnad kan märkas i verksamheten när det finns spetskompetens i arbetslaget? I såfall hur?

Musikens demokratiska värde – hur kan det visa sig på en 1-3 årsavdelning?

Enligt Läroplan (Skolverket, 2010) ska verksamheten i förskolan vara rolig. Vad är rolig verksamhet?

I studien nämns att olika uttryckssätt befrukta varandra – hur kan det märkas hos barnen?

Referenser


Intervjuguide

Vad lägger du in i betydelsen av ordet musik? Ge gärna exempel

(inledande fråga)

Vad lägger du in i betydelsen av ordet utforskande? Ge gärna exempel

(inledande fråga)

Hur kan man använda musiken som ett redskap för utforskande? Ge gärna exempel, varför gör du det?

(direkt fråga, sonderande fråga)

Hur ser du på den fysiska miljöns betydelse för utforskande?

(direkt fråga)

Hur ser du på den sociala miljöns betydelse för utforskande?

(direkt fråga)

Kan du se något förändrat lärande hos barnen? Vad skulle det kunna vara?

(direkt fråga, sonderande fråga)

På vilket/vilka sätt skulle ditt arbetssätt kunna ha en del i detta lärande?

(sonderande fråga)
Brev inför intervju

Hej!


Med vänlig hälsning

Charlotte Öhman