LUSTFYLLT LÄRANDE

Ungdomars upplevelser av att delta i dramapedagogiska övningar

Sofia Balic

C-uppsats i pedagogik, 10p
Vårterminen 2007

Handledare: Christina Chaib
Examinator: Ann Ludvigsson
SAMMANFATTNING

Sofia Balic

LUSTFYLLT LÄRANDE
Ungdomars upplevelser av att delta i dramapedagogiska övningar


Sökord: drama, dramapedagogik, kultur, lärande, pedagogiskt drama, skola, ungdomar

Postadress
Högskolan för lärande och kommunikation (HLK)
Box 1026
551 11 JÖNKÖPING

Gatuadress
Gjuterigatan 5

Telefon
036-101000

Fax
036-162585
Tack!

Jag vill rikta mitt varmaste tack till min handledare Christina Chaib för hennes tålamod och noggrannhet. Jag vill också tacka min familj och de nära vänner som på olika sätt stöttat mig under arbetets gång.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Chapter</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>INLEDNING</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>BAKGRUND</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1</td>
<td>PEDAGOGISKT DRAMA</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>SOCIOKULTURELL KUNSKAPSTEORI</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>DRAMAPEDAGOGISK FORSKNING</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4</td>
<td>DRÖMMARNAS HUS OCH PROJEKTET FRAMÅT</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>SYFTE</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>METOD</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1</td>
<td>FENOMENOLÓGIKT INSPIRERAD ANSATS</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2</td>
<td>URVAL</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3</td>
<td>OBSERVATIONER OCH INTERVJUER</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>4.4</td>
<td>GENOMFÖRANDE OCH DATAINSAMLING</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>4.5</td>
<td>DATABEARBETNING OCH ANALYS</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>4.6</td>
<td>ÉTICK</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>4.7</td>
<td>TROVÄRDIGHET</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>RESULTAT</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>5.1</td>
<td>DEN PEDAGOGISKA PROCESSEN</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2</td>
<td>UNGDOMARNAS UPLEVELSER AV DRAMAÖVNINGAR</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.1</td>
<td>Kategorierna</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.2</td>
<td>Individuella aspekter</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.3</td>
<td>Kollektiva aspekter</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>ANALYS</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>6.1</td>
<td>FENOMENETS ESSENS</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>6.2</td>
<td>REFLEKTTERANDE TOLKNING</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>6.3</td>
<td>ANALYS UTIFRÅN SOCIOKULTURELL KUNSKAPSTEORI</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>DISKUSSION</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>7.1</td>
<td>METODDISKUSSION</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>7.2</td>
<td>LUST OCH LÄRANDE</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>7.3</td>
<td>MED ELLER UTAN PUBLIK?</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>7.4</td>
<td>VEM HAR MAKENT?</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>7.5</td>
<td>FORTSATT FORSKNING</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>SLUTORD</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>REFERENSER</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>BILAGOR</td>
<td>41</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1. Inledning

Drama not only helps young adolescents negotiate their way through a tough passage with greater power and awareness, but also helps them develop academic and social competencies for engaging with the world. (Wilhelm, 2006)

Jag har alltid varit mån om att hitta hållfasta argument för den lärandemiljö jag skapar, för tillfället i min roll som adjunkt i pedagogiskt drama på lärarutbildningen vid Malmö högskola. Det är viktigt för mig att erbjuda mina deltagare en vetenskaplig grund och syfte för det vi gör i dramarummet. De frågor som intresserat mig mest har varit vad olika människor lär av pedagogiskt drama samt vilka effekter det har på deras personliga utveckling, sociala värld och verksamhet.

Att leken och rolltagandet är central för barns utveckling är de flesta pedagoger överens om, både i teori och praktik. Enligt Vygotskij är leken källan till utveckling och i leken ”sträcker sig barnet utöver sin aktuella nivå” (Dale, 1998, s. 43). Men vad händer i puberteten? Leken försvinner nästan helt ur skolans värld och det ställs andra kognitiva krav på de där nyss så rosiga barnen som knappt vill möta vår blick längre. Vygotskij menar att ungdomar i puberteten måste erbjudas utmaningar och krav som stimulans för intellektet för att utveckla sitt abstrakta tänkande (Dale, 1998). Här kan leken i den form som pedagogiskt drama erbjuder vara ett givande medium i och med engagemanget av alla sinnen. För vi vill väl att även ungdomar ska fortsätta sträcka sig ”utöver sin aktuella nivå”?

2. Bakgrund

2.1 Pedagogiskt drama

Pedagogiskt drama innebär ett arbete i grupp med lätsad (fiktiv) handling och med pedagogiska mål, där tyngdpunkten ligger antingen på elevens egna resurser, på budskapet eller på mottagaren (ett multimedialt språk med individerna som basmedier).

(Pedagogisk uppslagsbok, 1996, s. 470)


Pedagogiskt drama syftar till att ge individen möjlighet att upptäcka och använda sina resurser samt bli medveten om de attityder och värderingar som styr ens livsval. Genom att leva sig in i olika människors situation får deltagarna möjlighet att träna sin empati. Dessa syften kan leda till ökad självkänsla och bättre självförtroende – en grund för människans förmåga att ta ställning och påverka sin situation i samverkan med andra (Erberth & Rasmusson, 1996).

Dramapedagogikens vetenskapliga bas finns främst inom humanistisk och samhällsvetenskaplig tradition (Sternudd, 2000). Wiechel (1987) har beskrivit dramapedagogikens vetenskapliga bas som teater/estetik, pedagogik, barnpsykologi och


I denna undersöknings empiri ingår också ungdomars möte med Forumteater. Kort sagt innebär Forumteater ett spel om en för publiken engagerande situation där någon eller några kämpar med ett problem men misslyckas gång på gång. Spelet slutar i katastrof
men publikten har nu möjlighet att ge förslag på alternativa lösningar, ingjuta mod i den som är utsatt eller till och med själva gå upp på scenen och pröva en idé. Forumteatern har sin historiska bakgrund i Sydamerika, där Augusto Boal utvecklade ”de förtrycktas teater”. I Sverige har Katrin Byréus utvecklat metoden till Forumspel, där gruppdeltagare själva skapar spel som berör deras egen situation. Forumteaterns övergripande mål är att förvandla åskådaren från passiv till aktiv, ge möjlighet till träning inför verkliga situationer samt att bryta inre och yttre och förtryck (Byréus, 2001).

2.2. Sociokulturell kunskapsteori

Bilaga 2 visar en modell över nivåerna i Vygotskijs teori om den närmaste utvecklingszonen. Den visar på ”skillnaden mellan det som individen kan göra själv och
tillsammans med andra och utgår ifrån att människan alltid befinner sig i förändring. När den vuxne och barnet löser en uppgift tillsammans i socialt samspel överförs lärandestrategier till barnet som denne kan använda i ett nytt sammanhang. Denna process brukar också kallas ”medierat lärande” (Kroksmark, 2003).

För att en lärare ska kunna stödja elevens utveckling och tänkande är det enligt Vygotskij viktigt att läraren känner till elevens individuella psykologi, elevens sociala miljö och dess dynamik samt kan behärska pedagogiska modeller och metoder som gör att eleven kan ledas in i nya lärandeprocesser och tankebanor (Vygotskij, 1997). Undervisning skapar alltså, enligt Bråtens tolkning av Vygotskij, inlärning som styr utvecklingen i en dynamisk process (Bråten, 1998). För att vidga barnets erfarenheter kan läraren bland annat använda sig av berättande, dramatik och rollspel. Dessa narrativ-dramatiska metoder är viktiga i och med att det förbereder barnet för olika aspekter av den mänskliga kulturen: det poetiska, konstnärliga och moraliska (Hundeide, 2006). Leken, menar Vygotskij är en källa till utveckling i och med att den bidrar till kreativitet där något nytt uppstår och i leken ”sträcker sig barnet utöver sin aktuella nivå” (Dale, 1999, s. 43).


2.3 Dramapedagogisk forskning
Vad är det som händer i en dramapedagogisk process och hur upplever deltagarna den? Det finns en del forskning på området, även om vissa av de aktuella undersökningarna belyser det närbesläktade området teaterskapande. Återkommande resultat när man studerar dramaövningar visar att dramaövningar och improvisationer stärker individens självförtroende, ökar empatin samt främjar en demokratisk människosyn (Chaib, 1996; Magnér, 1976). Samarbetsförmågan utvecklas, deltagarna lär känna varandra snabbt och får tillit till varandra (Chaib, 1996; Olsson, 2006). Dramaövningarna gynnar ett gott arbetsklimat i det att deltagarna lär känna sin egen och kamraternas kapacitet vilket leder

Att drama är roligt, verkar vara centralt för barns och ungdomars beskrivning av deltagandet i dramaövningar. Björkander tolkar det som att det är positivt med att arbeta på ett nytt och lite annorlunda sätt, att få leka av sig och att se varandra agera på scenen (Björkander, 2006). När Csikszentmihalyi (1990) undersöker människors upplevelse av glädje och njutning kommer han fram till åtta olika komponenter: Att man står inför en uppgift som man har möjlighet att klara av, att uppgiften kräver koncentration, att uppgiften har ett klart mål, att uppgiften ger omedelbar feedback, att man engagerar sig i uppgiften så att vardagens bekymmer försvinner, att man känner att man har kontroll över sina handlingar, att självupptagenheten försvinner (även om självet efteråt upplevs som stärkt) samt att tidsuppfattningen förändrats.

Dramametoden stärker ungdomars förmåga att ställa kritiska frågor, tänka konstruktivt (Chaib, 1996) och över huvud taget uttrycka sin åsikt (Magnér, 1976). Sternudd menar att samtliga fyra drampedagogiska perspektiv vilar på demokratiska värden (Sternudd, 2000). Drama och rollspel i undervisningen kan ge barn och ungdomar en förståelse för andra människors perspektiv samt fylla deras behov av att undervisningen känns meningsfull, avsiktlig och engagerande i en social kontext. ”The answer lies in how drama strategies dovetail with the cognitive an emotional needs of tweens” (Wilhelm, 2006).

Sternudd refererar Timms (1995) som finner att arbetet med processdrama uppmuntrar och stöder barn att använda olika språk. Språk ses här som verbala och icke-verbala kommunikationsmedel, som grund för barnets förståelse av verkligheten och verktyg för tänkandet. Barnen får möjlighet att erövra språkliga begrepp ”utifrån ett utåtriktat, handlingsinriktat och fantasifullt arbetssätt, istället för att undervisningen vilar
på språkliga begrepp som barnet kanske inte förstår” (Sternudd, 2000, s.179). Processdrama kan få även lågmotiverade elever att delta i undervisningen enligt Timms (i Sternudd, 2000).


2.4 Drömmarnas hus och projektet FRAMÅT

Jag har tittat närmare på dramapedagogisk verksamhet hos Drömmarnas hus i Malmö och ett av deras projekt, FRAMÅT. Drömmarnas hus är ett multi-kulturhus med syfte att hjälpa människor att utveckla sig själva. Verksamheten är belägen i en vit 1800-tals herrgård mitt i stadsdelen Rosengård, Malmös mest kända miljonprojekt. I de med tiden utökade och mer ändamålsanpassade lokalerna kan barn och unga från hela Malmö mötas för att spela teater, laga mat, dansa, sjunga och musicera.

Drömmarnas hus har oftast många olika projekt i gång samtidigt inom barn- och ungdomskultur, utbildning och miljö. Den fasta basverksamheten bekostas av Malmö stad. Drömmarnas hus har gjort sig kända genom teater- och konstprojekt där barn, unga och vuxna från olika språkgrupper, kulturer och nätverk samlats för att gemensamt skapa och framträda. I projekten samverkar Drömmarnas hus gärna med det lokala samhället, med institutioner, företag och nätverk. Ofta har Drömmarnas hus också vänt sig direkt till skolor och arbetat i nära samverkan med elever och lärare.

FRAMÅT är ett treårigt kulturpedagogiskt projekt med tre fristående delar som all utmynnar i en större produktion och föreställning. Projektet startade med ”Malmö brinner” (2005) följt av ”Hittad – lämnad” (2006) och är nu inne på tredje och sista året med ”Någon har bestämt att du ska vara människa”. I denna fas i projektet tar
Drömmarnas hus steget ut i regionen och samverkar med skolor runt om i hela Skåne. Skolsamarbetet riktar sig till ungdomar främst i skolår 8, deras lärare samt olika lokala intressenter. Inspirerade av mötet med ungdomarna och deras syn på temat ”Makt och människa” producerar Drömmarnas hus en interaktiv teaterföreställning med premiär i november 2007. I skolsamarbetet ingår:

- En skolturné, där Drömmarnas hus pedagoger möter ungdomarna i en forumteaterföreställning och dramapedagogisk efterbearbetning kring temat ”makt och människa”.

- Produktion av ett tryckt magasin utifrån tematiken ”makt och människa” där ungdomarna fungerar som journalister, fotografer, illustratörer etc. och deras lärare som redaktörer. Magasinet arbetas fram utifrån ett koncept som Drömmarnas hus tagit fram i samverkan med lärarna i skolsamarbetet.

- Ett kulturläger där ungdomarna får pröva på olika gestaltande uttrycksformer.

- Möjlighet för ungdomarna att delta i Drömmarnas hus teaterföreställning ”Någon har bestämt att du ska vara människa”, med premiär i november 2007.

- Ett pedagogiskt material som lärarna själva ska använda för att bearbeta tematiken makt och människa. Det pedagogiska materialet är samlat i häftet ”Kreativa kickar” och är framtaget av Drömmarnas hus pedagoger i samarbete med lärarna i skolsamarbetet. Häftet innehåller lekar, dramaövningar, skrivuppgifter och collageförslag.

Denna studie följer den första delen av skolsamarbetet, dvs. skolturnén, som syftar till att introducera och bearbeta tematiken ”makt och människa” samt ta fram material till teaterföreställningen. Under skolturnén träffar Drömmarnas hus pedagoger varje skola, oftast två klasser, under två dagar. Dag ett inleds med forumteater och pedagogisk bearbetning av detta samt grundläggande drama- och teaterövningar, bland annat gestaltningar eller skulpturer på temat negativ- och positiv makt. Under eftermiddagen får den ena klassen jobba vidare med Drömmarnas hus i manusarbete och gestaltande scener. Den andra klassen arbetar med sin ordinarie lärare med övningar från det pedagogiska materialet ”Kreativa kickar”, exempelvis collage och diskussioner kring temat ”makt och människa”. På förmiddagen nästföljande dag sker ett byte utifrån samma princip, så att alla har jobbat både med Drömmarnas hus och sin egen lärare. Under eftermiddagspasset dag två blir det repetitioner av de scener som ungdomarna tagit fram och uppspel för klassen, lärarna och (oftast) parallellklassen. Detta uppspel videofilmas av Drömmarnas hus pedagoger för att bilda underlag till manusförfattaren för den kommande teaterföreställningen.

Precis när denne har lämnat rummet och de utvaldas namn ska läsas upp bryts föredraget och nu om inte förr blir det tydligt att detta inte var på riktigt – det var bara teater!


De pedagoger från Drömmarnas hus som möter eleverna under de två dagarna är Petter, dramapedagog och pedagogiskt ansvarig i projektet, Micke, manusförfattare och ansvarig för pjäsens manus samt Annie, regissör och konstnärlig ledare på Drömmarnas hus (namnen är fingerade). Jag träffade dem i Drömmarnas hus egna lokaler i mars 2007 för att prata om projektets syften samt mål med forumteatern och det dramapedagogiska efterarbetet på skolorna. Frågorna till Drömmarnas hus pedagoger bifogas som bilaga 3. ”Makt och människa”, temat som genomsyrar skolsamarbetet och teaterföreställningen, är enligt pedagogerna en del av en större tematik kring ”dina val”. Detta tema har Drömmarnas hus också behandlat i de två tidigare produktioner. De vill att de barn och ungdomar de möter ska förstå att de alltid har ett val och att de själva vet bäst vad som är bra för dem (enligt Drömmarnas hus pedagoge i samtal, mars 2007). Det grundläggande pedagogiska syftet med de två dagarna Drömmarnas hus besöker skolorna är att ungdomarna ska känna en befrielse från de vanliga rollerna, att de ska våga, ha roligt och tänka till kring temat makt. Syftet med forumteatern är att provocera ungdomarna, introducera tematiken, väcka tankar och funderingar. Spelet ska också vara intresseväckande nog för att kunna starta upp arbete som räcker i två dagar. Dramaövningarna syftar till att ungdomarna ska kunna samarbeta, fantasiera, våga mer, bearbeta temat och närma sig ett gestaltande (se bilaga 1). Drömmarnas hus pedagoger tycker att de är bra på att snabbt skapa trygga grupper och ser sina metoder som kreativa, direkta, bejakande men inte ofta reflekterande.
3. Syfte

Syftet med denna studie är att undersöka vad som kännetecknar pedagogiskt drama och upplevelsen av dramaövningar ur ungdomars perspektiv. Jag är intresserad av den pedagogiska processen när Drömmarnas hus möter ungdomarna i projekt FRAMÅT; vilka övningar som görs, hur instruktionerna ges och tas emot samt hur ungdomarna agerar och interagerar i dramaövningarna. Jag är också intresserad av ungdomarnas egna upplevelser av att delta i dramaövningar.

Följande frågeställningar ligger till grund för studien:

1. Hur ser den pedagogiska processen ut i ungdomarnas möte med Drömmarnas hus pedagoger ut?
2. Hur upplever ungdomarna dramaövningarna?

4. Metod

4.1 Fenomenologiskt inspirerad ansats


Frågeställningarna i denna undersökning ställer krav på att forskaren har en förståelse för undersökningsgruppen och ett inifrånperspektiv på individerna i ansats och metod (Holme & Solvang, 1997). Det innebär att en kvalitativ ansats lämpar sig väl i och med

4.2 Urval
I projekt FRAMÅT och ”Någon har bestämt att du ska vara människa” samverkar Drömmarnas hus med elva skolor i Malmö, Helsingborg, Landskrona och Kristianstad med närområden. De flesta deltagarna på de deltagande skolorna går i skolår 8 men en del av dem går i skolår 7. Jag har valt att undersöka två av de elva skolorna. På Hiljeredsskolan, går ungdomarna i skolår 8 och Drömmarnas hus arbetade där med två klasser. På Vikeskolan, går ungdomarna i skolår 8 och Drömmarnas hus arbetade där med fyra klasser. Vikeskolan är den första skolan som Drömmarnas hus möter under sin turné. Skolorna är valda utifrån att de är olika varandra i miljö, struktur, storlek och elevsammansättning.

*Hiljeredsskolan* (fingerat) är en liten ”byskola” belägen i en tätort med cirka 1500 personer. Skolan har verksamhet från förskola till skolår 9 och den är belägen mitt i byn, uppbyggd i låga hus kring den gamla pittoreska skolan från 1800-talet. Elevsammansättningen kan beskrivas som ”etniskt svensk”. Undersökningsgruppen går i skolår 8.

*Vikeskolan* (fingerat) är en grundskola i en av Skånes största städer och det går nästan 600 elever där i förskola till skolår 9. Lärarna jobbar i täta arbetslag och enligt skolans egen hemsida i flexibla grupperingar efter elevernas behov. Elevsammansättningen kan beskrivas som ”etniskt blandad” och skolan har också anställt en integrationssamordnare. Skolbyggnaden är ett ”typiskt” 60-talsbygge, lågt med platt
tak och stort till ytan. Inomhusmiljön kännetecknas av två våningar korridorer, olika sektioner och klassrum omkring ett öppet ”torg”. Undersökningsgruppen går i skolår 8.


Urvalet av ungdomar till gruppintervjuerna har utgått från dem som ”finner temat relevant” (Bryman, 2002, s.332) och efter frivillighet, d.v.s. jag kom till klassen och informerade om intervjun och de fick visa sitt intresse genom handuppräckning. Deras lärare delade sedan upp dem i grupperingar om 4-5 stycken med både pojkar och flickor. Grupperna kan ses som naturliga (Bryman, 2002) i och med att de känner varandra väl som klasskamrater. Sammanlagt ingår fem gruppintervjuer av ungdomar i studien, tre på Hiljeredskolan och två på Vikeskolan, vilket sammanlagt blir ett undersökningsunderlag på 25 ungdomar.

Genom att ställa två skolor som är olika i varandra i struktur, geografisk placering och elevsammansättning mot varandra kunde jag se om upplevelserna av pedagogiskt drama skiljer sig åt eller förenar.

4.3 Observationer och Intervjuer
Utifrån ansats och metod är empirin en kombination av observationer och intervjuer. För att besvara vad som kännetecknar den pedagogiska processen i ungdomarnas möte med Drömmarnas hus pedagoger genomfördes observationer under våren 2007 vid de två dagar då Drömmarnas hus besöktes skolorna. I observationen ska forskaren ”genom att se, höra och fråga få tag i det som egentligen sker” (Holme & Solvang, 1997). Därför såg jag till att befinner mig i samma rum som ungdomarna och pedagogerna från Drömmarnas hus och ta del av det som hände. Den första dagens förmiddag visste inte ungdomarna från början att de skulle se forumteater och senare också själva delta i dramaövningar. Därför kunde jag inte heller berätta om mitt forskningsupptag på en gång. Jag placerade mig i en skymd del av rummet och spelade för mig själv en roll av att höra till ISPEL:s personal. Att inte röja den verkliga situationen var en förutsättning jag inte kunde påverka. När det blev uppenbart för ungdomarna att de hade bevittnat teater berättade
Drömmarnas hus pedagoger om syftet med projektet, om min roll och om undersökningen. Efter det genomfördes observationerna genom att jag satt med i rummet och förde fältanteckningar. Jag deltog inte själv i dramaövningarna utan var enbart åskådare. En möjlig nackdel med att vara åskådare i observationen är att det kan verka hämmande på gruppens aktivitet (Holme & Solvang, 1997). Men jag ville ha en så autentisk bild av händelserna i rummet som möjligt och bedömde att jag inte kunde få det om jag självt deltog.

Fältanteckningarna kan ses som ostrukturerade och är förda kontinuerligt under händelsernas gång i ett löpande protokoll. Tanken med observationerna var att anteckna allt jag uppfattade som hände i rummet som involverade pedagogerna, eleverna och deras lärare; interaktioner, kommentarer och händelser. Jag har strävat efter att vara så konkret som möjligt i fältanteckningarna (Holme & Solvang, 1997).

deras förförståelse av dramaövningar och om de är vana eller inte att arbeta på detta sätt. Resultatet av deras upplevelser är ju också beroende av om de är vana vid arbetssättet eller inte. Fråga 6 är en fråga kring upplevelsen av intervjuhistorien som ger mig en uppfattning om hur pass konstruerad situationen känns för ungdomarna, också utifrån att samtalet spelas in.

På en annan skola än de som ingår i undersökningen genomfördes fyra provintervjuer, två individuella intervjuer och två gruppintervjuer. Dessa intervjuer ingår inte i resultatet av denna undersökning. Vid provintervjuerna kom jag fram till att ungdomarna lättare kunde föra resonemang om de satt tillsammans med kamrater i grupp. Därför genomförde jag därefter genomgående gruppintervjuer. Fördelen med gruppintervjuer är att man kan få ingående information om hur människor tänker kring ett fenomen (Bell, 2005). Samspelet mellan intervjupersonerna leder till ”spontana och känsloladdade uttalanden om det ämne som diskuteras” (Kvale, 1997, s.97). Man kan få fram många olika åsikter i en fråga i och med att deltagarna får uppslag av varandra som de kanske inte hade tänkt på annars (Bryman, 2002). En annan fördel är att deltagarna kan lyfta fram den del av fenomenet som de anser vara viktigast (Bryman, 2002). En möjlig problematik med gruppintervjuer kan vara att man istället för kommunikation mellan forskaren och respondenten får ett fokus på det sociala samspelet mellan respondenterna. Ömsesidig påverkan och gruppptal, som uppkommer i sådant samspeel, kan inverka på resultatet av gruppintervjun (Holme & Solvang, 1997). Tystlåtna deltagare i gruppintervjun kan också ha svårare att komma till tals än vid en individuell intervju (Bryman, 2002). För att komma förbi detta problem har jag försökt fördela ordet vid behov och uppmuntra de tystlåtna att uttala sig (Bryman, 2002).

4.4 Genomförande och datainsamling
Inför besöket på skolorna tog jag del av projektplanen för FRAMÅT, broschyrer och annat material från Drömmarnas hus samt information från deras hemsida. Jag pratade också med koordinatorn i FRAMÅT samt Drömmarnas hus pedagoger kring syftet och intentioner i projektet.

Observationerna av Vikeskolans ungdomar skedde första dagens förmiddag i stadens kulturhus och övrig tid i klassrum på Vikeskolan. Observationerna av Hiljeredsskolans ungdomar skedde första dagen i det närbelägna församlingshemmet och


4.5 Databearbetning och analys
Samtliga observationsanteckningar från vad som hände i rummet har skrivits ut i sin helhet för att inte missa alla de "små händelser" och kommentarer som utgör en stor del av händelseförloppet. Kategorier av vad som kännetecknar den pedagogiska processen har skapats utifrån en sortering av observationerna på varje skola i a) formen, aktiviteternas karakter, b) pedagogernas instruktioner samt c) utförandet, hur ungdomarna agerar och interagerar. Formen, aktiviteternas karakter, är en beskrivning av typen av dramaövningar och dess syften. Pedagogernas instruktioner har jag sammanfattat genom att ställa upp de bågge skolorna i varsin kolumn. Under varje skola har jag sedan fört in respektive pedagogs handlingar och uttalanden. Utförandet är sammanfattat genom att jag ställt handlingar och kommentarer från ungdomarna på de bågge skolorna mot varandra i två kolumner. Detta för att jag ska kunna se eventuella skillnader utifrån geografisk placering i stad och landsbygd samt ålder på ungdomarna.
Intervjuerna har transkriberats av en medarbetare i projektet. Jag läste igenom intervjuutskrifterna i sin helhet en gång för att få en överblick. Sedan läste jag igenom utskrifterna en gång till och ringade in de passager och citat i intervjumaterialet där ungdomarna diskuterar ämnesområdet, dvs. hur de upplevde dramaövningar. Dessa passager och citat är de meningsbärande enheterna, eller innebörderna som jag sedan placerade in i ett första utkast av kategorier. Kategorierna kunde handla om exempelvis "samarbete", "lärande" och "tankar om arbetsformen". En stor del av innehållet i intervjumaterialet är "kringprat" och ungdomarnas kommentarer till kamraterna, varför stora delar av intervjumaterialet inte blir intressant för just denna undersökning. När alla meningsbärande enheter var införda under respektive kategori gick jag igenom dessa en gång till och förfinade kategorierna. Om en upplevelse återfanns i intervjudata från bågge skolorna, i de flesta av intervjugrupperna så fick den också en del i den slutliga kategoriseringen. Det som återfunnits i samtliga kategorier har jag sedan överfört till identifikationen av fenomenets essens.

I analysen reduceras intervjudata till meningsbärande enheter och i dessa enheter kan fenomenets essens återfinnas, det som förenar respondenternas upplevelse (Gunnarsson, 2002). Den fenomenologiska reduktionen innebär att förutsättningslöst komma fram till en beskrivning av fenomenets väsen. Man brukar säga att forskaren sätter sin förförståelse av fenomenet i parentes men ändå kritiskt analyserar sina förutfattade menningar (Kvale, 1997).

Empirin från observations- och intervjudata har jämförts för att se vad som förenar och vad som skiljer skolorna åt vad gäller den pedagogiska processen och upplevelsen av dramaövningar. Essensen av fenomenet har identifierats utifrån att en kategori med intervjudata också kan verifieras med observationsdata som styrker utsagorna. I analys av studiens resultat mot social kunskapsteori hoppas jag få syn på om Drömmarnas hus pedagoger iscensatt ett lärande i Vygotskijs mening.

I resultatkapitlet beskriver jag först den pedagogiska processen med dramaövningarnas karaktär, pedagogernas aktiviteter och ungdomarnas engagemang. Sedan sammanfattas ungdomarnas upplevelser av dramaövningarna utifrån intervjuerna i ett antal kategorier. Kategorierna presenteras var och en för sig med direkta citat i en uppdelning av individuella aspekter och kollektiva aspekter.
4.6 Etik

4.7 Trovärdighet
Begreppen reliabilitet och validitet kommer från den kvantitativa forskningstraditionen och vissa kvalitativt inriktade forskare har föreslagit att ersätta dessa med begreppet trovärdighet (Bryman, 2002). Trovärdigheten består av fyra delkriterier: tillförlitlighet, överförbarhet, pålitlighet och möjligheten att styrka och konfirmera. Tillförlitligheten innebär en intern validitet, att det ska finnas en god överensstämmelse mellan forskarens observationer och den relevanta teorin. Det innebär också att forskningen utförts i enlighet med uppställda regler samt att de som ingått i studien kan bekräfta forskarens uppfattning som riktig (Bryman, 2002). Den sociokulturella kunskapsteorin passar väl till empirin i och med att jag observerar sociala samspel som jag sedan undersöker upplevelsen av. Har det skett ett medierat lärande i Vygotskijs mening? Jag har ännu inte haft möjlighet att låta ungdomarna bekräfta min uppfattning av deras upplevelser som riktig. Jag vill gärna låta några av dem som fortfarande är knutna till Drömmarnas hus projekt ta del av resultatet och kommentera det. Överförbarheten handlar om i vilken
5. Resultat

5.1 Den pedagogiska processen

De dramaövningar som genomförs under ledning av Drömmarnas hus pedagoger är ofta fartfyllda och rörelsebaserade lekar med fysisk kontakt mellan ungdomarna. Detta märks exempelvis i övningen ”Svansen” där ungdomarna tyst ska bestämma en kompis att följa efter men samtidigt se till att ingen följer efter en själv. Det märks också i det enorma tempot och förflyttandet i övningen ”Elden är lös”, som handlar om att genom ögonkontakt byta stolar med varandra medan en person i mitten av ringen försöker hitta en egen stol. Tillit läggs till det fysiska i övningen ”Blunda – spring” där uppmanningen är att en deltagare blundandes springer mot pedagogerna som fängar upp dem. I upplägget av övningar ingår också koncentrationsmoment i och med ”Dirigenten”, där hela gruppen ska följa en ledares rörelser utan att det märks vem som är ledare. Det fysiska fortsätter i skulpturövningarna på temat makt, där grupperna med sina kroppar bildar en orörlig skulptur som för dem symboliserar en känsla eller en situation. Uppvärmningsövningar har till syfte att ungdomarna och pedagogerna ska lära känna varandra och sätta igång fantasin. Tillitsövningar syftar till att forma gruppen, lita på ledarna och att ungdomarna ska bli trygga med varandra. Statusövningar och rollspel syftar till att ungdomarna ska närma sig temat makt.

Det är främst pedagogerna Petter och Annie som håller i de dramaövningar som jag observerat. De instruerar oftast övningarna på liknande sätt, i korta instruktioner som ”ta stolar och gör en ring”. Petter är något mer kortfattad och uppmanande och Annie använder fler ord. Annie har också ett annat sätt att motivera, hon kan liknas vid en fotbollscoach som motiverar sitt lag med ”kom igen, kom igen” och ”superbra jobbat!”.

Petter använder sig av många frågor när han jobbar, t.ex. ” vad har ni upplevt just nu”, ”vilken scen vill ni jobba med?” och ”vem är ledaren här”. Mickes uppgift är att med hjälp av ungdomarnas förslag rita upp en kartbild över den värld som ISPEL ska bygga upp. I samtalet kopplar han ISPEL:s sätt att tänka till andra historiska och aktuella skeenden i vårt eget samhälle. Han intar då en roll av föreläsare och ställer oftaått öppna
frågor som ”Vad finns i det här samhället”. Ibland ställer han också ledande frågor som ”Vilka får gå i den skolan? Är det alla?” Jag uppfattar också Micke som ett komplement till Annie och Petter i det att han tar sig an och pratar med de ungdomar som hamnar lite utanför eller som inte vill delta.


Både ungdomarna från Vikeskolan och Hiljeredsskolan visar intresse för forumteatern. Hiljeredsskolans ungdomar vill gärna komma med förslag till att bryta orättvisorna i Forumteatern när det initieras av Drömmarnas hus pedagoger. Hos Vikeskolans ungdomar kommer intresset för forumteatern till uttryck genom att de ropar rätt ut eller viskar mer eller mindre högt till varandra när de reagerar på något i föreställningen. Ungdomarna från Vikeskolan skruvar på sig mycket under forumteatern och under de två dagarna sker det hela tiden olika typer av sociala interaktioner. Man hör fniss, skratt och prat som ofta handlar om annat än övningarna. Ljudnivån är stundvis hög och det är svårt
för pedagogerna att få Vikeskolans ungdomar att koncentrera sig och vara närvarande i rummet. Vid ett par tillfällen avviker också ett par ungdomar från lokalen. Pedagogerna får ibland tävla om uppmärksamhet med mobiltelefoner och MP3-spelare.

På bågge skolorna är ungdomarna engagerade i dramaövningarna. De inledande lekarna, kontakt- och rörelseövningarna leder till glada skrik och skratt. Övningen ”Blunda – spring” får i princip liknande kommentarer på de bågge skolorna i stil med ”läskigt men kul”. På Vikeskolan försöker ett par pojkar hitta alternativa sätt till att springa; åt fel håll eller baklänges. Övningen ”Elden är lös” genomfördes inte på Vikeskolan men Hiljeredsskolans ungdomar deltog i den koncentrerat och med högt tempo. Ungdomarna verkar uppskatta att både pedagoger och lärare deltar. I denna övning uttrycker ett par ungdomar att de vill fortsätta leka, även då det är paus. När övningen ”Dirigenten” genomfördes på Vikeskolan var det många som anmälde sig som frivilliga att gissa vem som leder gruppen. Övningarna och kompisarnas insatser kommenteras frekvent både fysiskt och verbalt på bågge skolorna.

I skulpturövningarna skiljer sig ungdomarnas koncentration åt. På Hiljeredsskolan verkar det lättare att följa det tänkta arbetet medan Vikeskolans ungdomar tappar den koncentration de hade i de tidigare lekarna. Tidvis hittar de koncentrationen igen och många genomför övningen som det är tänkt. Vikeskolans ungdomar associerar skämtsamt till sex och våld när innehållet i skulpturövningarna ska diskuteras. Vid de slumpvisa gruppindelningarna som sker kontinuerligt i övningarna och i arbetet med scenerna opponerar sig Vikeskolans ungdomar högljutt. Ungdomarna på Hiljeredsskolan visar inga sådana tecken.

Vid arbetet med att skriva manus och ta fram egna scener är engagemanget skiftande i de olika grupperingarna på skolorna. Tidvis är det trögt att få igång manusskrivandet på Vikeskolan. Kartan som ritas upp över ISPEL:s drömsamhälle verkar intressera pojkarna på Hiljeredsskolans och de associerar temat makt till det aktuella temat i historieundervisningen. På bågge skolorna verkar arbetet med gestaltung och repetition av scenerna i stort sett koncentrerat i och med att de diskuterar olika scenarier och lösningar. Ungdomarna är särskilt engagerade och koncentrerade när Drömmarnas hus pedagoger deltar i deras scener. Några flickor, både på Vikeskolan och Hiljeredsskolan diskuterar noggrant detaljer i rekvisitan och prövar använda saker i
scenerna som de finner i klassrummet. På Vikeskolan uttrycker några ungdomar tydligt att de inte vill spela upp scenerna för deras egen parallellklass. När det är dags för uppspel är det på bägge skolorna svårt att få någon grupp att vara först.

Sammanfattningsvis är ungdomarna oftast fysiskt och mentalt engagerade i dramaövningarna. De ger uttryck för glädje och lust i lekarna och gestaltningarna, vilket jag märker i kommentarer och de många skratten. Ungdomarna reagerar på orättvisor i forumteatern i det att de högt kommenterar spelet och gärna kommer med egna förslag på hur förtrycket kan brytas. I kontakt- och rörelselekvar engagerar sig ungdomarna starkt i och med att jag ser en gemensam fokusering på uppgiften, att tempot upprätthålls och att de ger uttryck för att vilja fortsätta leken längre än den tid som erbjuds. När de vuxna ledarna deltar i gestaltning blir ungdomarna än mer fokuserade och ägnar sig helt och hållet åt uppgiften, vilket inte alltid är fallet när de repeterar på egen hand. När det är dags för uppspel av scener och möte med en publik avtar det lustfyllda för några av ungdomarna.

5.2 Ungdomarnas upplevelser av dramaövningar

5.2.1 Kategorierna
Sammanfattningsvis innehåller intervju materialet sex meningsbärande kategorier som återfinns på bägge skolorna hos de flesta intervju grupper vad gäller ungdomarnas upplevelser av dramaövningar. Ungdomarna upplever att 1) självkänslan stärks, 2) inlärningen ökar, 3) koncentrationsförmågan stärks, 4) arbetsformen är lustfylld och demokratisk, 5) samarbetsförmågan utvecklas och 6) relationer fördjupas. Kategorierna 1-3 kan uttryckas som individuella aspekter på upplevelsen av dramaövningar och kategori 4-6 kan uttryckas som kollektiva aspekter.

Ungdomarnas upplevelser av att uppspel är mindre lustfylt tar jag inte in som en egen kategori i och med att den snarare kännetecknar upplevelse av teater och inte dramaövningar, mitt huvudintresse i studien.
5.2.2 Individuella aspekter

Självkänslan stärks,
Många av ungdomarna kan återberätta övningarna och tycker att det ibland var otäckt att leka men att det kändes bra när man genomförte dramaövningarna: ”Det var läskigt, men man kände sig ändå lite så starkare när man hade gjort det”, (Flicka, Hiljeredsskolan).
Att arbetet med teater har positiva effekter på den egna utvecklingen nämns i en av grupperna från Vikeskolan. Att få vara någon annan för en stund eller att få vara sig själv helt ut benämns av Hiljeredsskolans ungdomar som positivt. ”Ja, man kunde ha kul och riktigt vara sig själv och bara skratta och ha kul”, (Flicka, Hiljeredsskolan).
Ungdomarna på Vikeskolan pratar om att det är positivt att få visa olika typer av känslor i dramaövningarna och på Hiljeredsskolan pratar ungdomarna om en miljö där de får vara hur de vill. ”Det var som man stängde ut, det var typ som en sal som man stängde ut från resten av världen”, (Pojke, Hiljeredsskolan).

Inlärningen ökar

Koncentrationsförmågan stärks
På bågge skolorna nämner ungdomarna att de i dramaövningarna fått anstränga sig mer än i vanligt skolarbete och att de har varit mer koncentrerade. ”Man fick tänka och sånt […]Tänka mer än vanligt”, (Flicka, Vikeskolan). Ungdomarna tycker det är roligt att
koncentrera sig starkt och att helt vara inne i arbetet. "Man glömmer allt annat och koncentrerar sig på leken" (Pojke, Hiljeredsskolan).

5.2.3 Kollektiva aspekter

Lustfylld och demokratisk arbetsform

Samarbetsförmågan utvecklas
Samtliga grupper har nämnt glädjen i att samarbeta och leka tillsammans med klasskamraterna och tycker att de lärt känna varandra bättre. "Ja, vi var, alltså man fick lärja känna sina klasskamrater bättre och komma närmre och så." (Flicka, Vikeskolan). Ungdomarna uttrycker också att det är roligt att hjälpa varandra.

Relationer fördjupas
6. Analys

6.1 Fenomenets essens
I samtliga intervjkategorier samt ur observationsresultatet går det att utläsa att det är ”kul” och lustfyllt med drama. Ungdomarna pratar också om att de har lärt sig olika saker. De vet mer kring temat makt och människa som de kopplar ihop med aktuella skolämnen, de kan mer om teaterskapande och upplever att de kommer ihåg bättre det som gjordes under dagarna med Drömmarnas hus till skillnad från ”vanliga lektioner”.

Jag ser lustfyllt lärande som fenomenets essens, det som inte varierar mellan olika individer. Chaib diskuterar det lustfyllda ingående under kategorin Frihetskänslan växer och visar som förklaring på den starkt upplevda frihetskänslan att det är både individuellt och socialt berikande att ha roligt tillsammans. Vi människor mår bra av att koppla av från vardagen och att vi har behov av att resa in i fantasin - få perspektiv på det egna jaget. ”All konst har förmågan att föra oss bort från oss själva” (Chaib 1996, s.153).

6.2 Reflekterande tolkning

Resultatet i undersökningen av den pedagogiska processen och ungdomarnas upplevelser av dramaövningarna relateras nedan till bakgrund och dramapedagogiska teorier.

En stärkt självkänsla skapas i det trygga, tillåtande dramarummet, en plats där man både kan vara sig själv fullt ut och även prova andra roller. Ungdomarna pratar om att det är kul att få visa olika känslor i dramaövningarna. De ser att de kan bete sig olika i en ny typ av situation, att dramarummet ger ett annat handlingsutrymme. Att få kasta sig ut i det okända och klara av en uppgift väcker stolthet och självförtryende. Precis som i Chaibs undersökning handlar detta om trygghet och självkännedom i att inse sina egna möjligheter och begränsningar. Man kan koppla även detta resultat till att Frihetskänslan växer men även Självförtryendet blir större, som en annan av hennes kategorier benämns (Chaib, 1996).

Ungdomarna beskriver att det blir roligt att lära när man använder sig av dramaövningar. De uttrycker en viss förvåning över att man kan lära sig och ha roligt på samma gång. De upplever också att lärsituationen känns mer frivillig när det är roligt. Relativt utförligt beskriver och visar ungdomarna att de faktiskt kommer ihåg vad de har
gjort under dessa två dagar till skillnad från andra typer av lektioner. Det ungdomarna lärt sig stanna kvar i kroppen när de gör övningar och har kul. Ungdomarna pratar också om att de lärt sig om temat makt och under dramapasset kopplar en av skolorna det som görs till ett aktuellt tema i historieundervisningen. Att drama kan stärka inlärningen handlar om att det tillfredsställer barnets behov av balans mellan tankar, agering, teori, metod och det naturliga behovet av att både röra på sig och finna stillhet (Sternudd, 2000). Att i ageringen undersöka andra människors perspektiv ger ett fördjupat lärande. "Grundtanken är att lärande uppstår när individen förstår den underliggande meningen/abstraktionen bakom individers handlingar och val" (Sternudd, 2000).


dramats möjlighet till frigörelse av de egna resurserna och i förståelsen av andra människors perspektiv kan individen bearbeta egna attityder och bli mer demokratiskt delaktig (Sternudd, 2000).


6.3 Analys utifrån sociokulturell kunskapsteori

Har det skett ett lärande i Vygotskijs mening hos ungdomarna i denna studie? Vi påminner oss det centrala i Vygotskijs teori, där barnets inlärning sker som en social process tillsammans med en betydelsefull vuxen och/eller kamrater. Utvecklingen sker i ett väglett samspel där en för barnet närstående persons stöd är viktigt (Hundeide 2006). En lärare behöver inte automatiskt vara en betydelsefull vuxen för det enskilda barnet. Ungdomarna på Hiljeredsskolan uttrycker sin förtjusning över att deras egna lärare deltar i leken och de får då en fördjupad relation till läraren, vilket ökar möjligheten för att läraren blir en mer betydelsefull vuxen. Då ökar också, om man tar på sig Vygotskijs glasögon, förutsättningen för lärandet i andra situationer. På Vikeskolan deltar inte de egna lärarna i lika stor utsträckning i dramaövningarna men de stöttar arbetet med att ta fram manus. De självklara ledarna i dramaövningarna är Drömmarnas hus pedagoger. Frågan är om de på så kort tid som några timmar har lyckats bli ”betydelsefulla vuxna” för ungdomarna. Dessutom är det enligt Bråtens tolkning av Vygotskij viktigt att den som vägleder barnet i lärandet känner till elevens individuella psykologi och sociala miljö (Bråten, 1998). Detta är svårt att uppnå för Drömmarnas hus pedagoger i och med det stora antal ungdomar de träffar under en kort period.

Ungdomarna talar också om att de tycker det är roligt att hjälpa varandra i dramaövningarna. De upplever att samarbetet har fört dem närmare varandra i klassen.
Med kamraters stöd ökar förutsättningen för lärande, utifrån Vygotskys teori om att hela det sociala samspelet är viktigt för individens lärande (Vygotskij, 1997).

7. Diskussion

7.1 Metoddiskussion


Den pedagogiska processen på de bägge skolorna har sett lite olika ut i och med att Drömmarnas hus metoder förändrades och förfinades under skolturnéns gång. Vikeskolan var den första skolan som Drömmarnas hus pedagoger mötte och Hiljeredsskolan besöktes något senare i skolturnén. Detta kan innebära skillnader i den process ungdomarna uttalar sig om i intervjurna. Jag upplever ändå, utifrån mina observationer, att konceptet i stort sett var det samma på bägge skolorna och att ungdomarna på de bägge skolorna uttalade sig likartat kring fenomenet.
En risk med att intervjua ungdomarna så pass lång tid som några veckor efter mötet med Drömmarnas hus är att jag har fångat uppfattningen om upplevelsen i stället för upplevelsen i sig. Därför ägnade jag tid i intervjuerna åt att hjälpa ungdomarna att rekonstruera det som hände, vad de och andra gjorde. Jag väljer att lita på fenomenologin där forskaren förutsätter att ”den relevanta verkligheten är vad människor uppfattar att den är” (Kvale 1997, s.54).

7.2 Lust och lärande


7.3 Med eller utan publik?

För några av ungdomarna har momentet med scenframträdande inneburit en känsla av olust och nervositet.”Det värsta var när de sa att vi skulle spela upp för alla åttor, man ville inte göra det då”, (Flicka, Vikeskolan). Här kommer vi in på en klassisk diskussion inom pedagogiskt drama, huruvida barn och ungdomar i en pedagogisk dramaprocess överhuvudtaget ska spela teater inför publik eller inte (Erberth & Rasmusson, 1996). Överraskande nog ger en flicka även uttryck för en tävlingsaspekt: ”Det var ju sån tävling också, vems grupp har gjort bäst teater”. Det finns forskning som visar på goda vinster i ungdomars teaterskapande och att de får stå på scenen (Chaib, 1996). Men kanske bör Drömmarnas hus pedagoger överväga att gå lite mer försiktigt fram och etablera en trygg grupp under en längre tid än två dagar innan ungdomarna går in i

7.4 Vem har makten?

7.5 Fortsatt forskning
I och med att jag sett många likheter med Chaibs resultat och kategorier över det som kännetecknar teaterskapande ungdomar och i detta fall dramaövningar, kan det behövas en studie kring det som händer i pedagogiskt drama jämfört med teaterskapande. Bearbetningen av observationsmaterialet kring pedagogernas instruktioner och handlingar blev för mig spännande lösning och skulle kunna bli föremål för en egen undersökning. Det vore också intressant att göra en uppföljande undersökning bland de
medverkande ungdomarna för att undersöka Vygotskijs teorier kring om det skett en internalisering, ett användande och en mediering av lärandet i nya sammanhang.

8. Slutord

För att Drömmarnas hus ska bidra till ett lärande i Vygotskijs mening, alltså genom väglett samspel, tror jag det krävs att den som leder dramaövningarna också är mer av ”en viktig vuxen” för ungdomarna. Det finns olika sätt att lösa detta. Till exempel kan Drömmarnas hus pedagoger ha ett längre och mer fördjupat arbete på skolan så att de lär känna ungdomarna väl. Ett annat sätt är att fortbilda ungdomarnas lärare i konceptet, de som redan är viktiga vuxna eller åtminstone har en reell potential att bli det. En tredje väg är att engagera en dramapedagog som redan är verksam på skolan i att fortbilda och handleda lärarna i konceptet och/eller arbeta direkt med ungdomarna.

Jag har fått svar på de frågor jag ställde mig kring den pedagogiska processen i Drömmarnas hus möte med ungdomarna samt upplevelserna av detta. Svaren skulle kunna sammanfattas som:

- De vill vara med.
- De lär sig saker.
- De har kul.

Således ett helt gäng med tonåringar som under skoltid är intensivt engagerade i något som har med lärande att göra och dessutom gör det med glädje.
9. Referenser


10. Bilagor

Bilaga 1 Dramaövningar

Bilaga 2 Vygotskijs progression via den proximala utvecklingszonen.
(Kroksmark 2003, s. 451)

Bilaga 3 Intervjuguide - Drömmarnas hus pedagoger

Bilaga 4 Intervjuguide - ungdomarna