



JÖNKÖPING UNIVERSITY
*School of Education and
Communication*

The upside down

En studie om Stranger things
gestaltning av genus

FÖRFATTARE: Minea Fäger
Tina Rosenfink

KURS: Medie- och kommunikationsvetenskap C, Uppsats
Examensarbete/kandidatuppsats 15 hp

PROGRAM: Medie- och kommunikationsvetenskapliga programmet

EXAMINATOR: Cecilia Mörner

HANDLEDARE: Jacob Nordangård

TERMIN: Höstterminen 2016

SAMMANFATTNING

Författare: Minea Fäger och Tina Rosenfink

Uppsatsens titel: The upside down - En studie om Stranger things gestaltning av genus

Språk: Svenska

Antal sidor: 55

Vår grundläggande avsikt med studien är att få en större förståelse kring gestaltningen av genus på populärkultur. Det kommer vi att uppnå med att analysera stereotypa representationer av kvinnor och män i tv-serien Stranger things. Vårt övergripande mål med studien är att tydliggöra hur olika normer och sociala strukturer samspelar i media. Vårt syfte med studien är att undersöka om porträtteringen är normbrytande eller om den förstärker rådande genusnormer. Uppsatsens teoretiska ramverk består av hegemoni som tillåter oss att undersöka genus och klass. De teoretiska begrepp som vi använder oss av är bland annat hegemonisk maskulinitet, normkritik och genus. Som metod har vi använt oss av gestaltningsteorin, och vi har vi tagit fram fyra återkommande ramar samt analyserat dem med hermeneutiska verktyg.

Vi vill undersöka om det är möjligt att Stranger things är lika genusneutral som den framställts på olika medier eller om serien upprätthåller existerande genusstereotyper och normer. Vad som gör vår studie intressant och olik tidigare undersökningar som tittat på genusroller i media är att vi anser att Stranger things inte skildrar eller förstärker genusstereotyper vid första anblick. Det här gjorde oss intresserade att kritiskt analysera seriens innehåll för att se om det är möjligt för en serie som Stranger things att vara fri från genusstereotyper och normer. Studien avslutas med en diskussion kring porträtteringen av män och kvinnor i serien där vi fastställer att Stranger things påvisar många genusstereotypa karaktärer. Utifrån våra fyra ramar som är stereotyper, sexualisering, normbrytning och hegemonisk maskulinitet konstaterar vi att seriens karaktärer inte är så nyskapande som vi tidigare trodde.

ABSTRACT

Author(s): Minea Fäger och Tina Rosenfink

Title and subtitle: The Upside Down - A study on Stranger Things' portrayal of gender

Language: Swedish

Pages: 55

Our intention with this study is to gain a greater understanding of the portrayal of gender in popular culture. We achieved this by analyzing gender stereotypes in the tv-series Stranger Things. Our overall aim with this study is to clarify how the different norms and social structures interact with media. The purpose of our study is to see whether the portrayal of men and women in the series is challenging gender norms or reinforcing existing gender norms. The theoretical framework consists of hegemony, which allows us to examine gender in relation with class. The theoretical concepts that we use include hegemonic masculinity, norm criticism and gender. Through the use of framing methods we have found four recurring frames and analyzed them using hermeneutical tools.

We want to examine whether it is possible that Stranger Things is as gender-neutral as it is stated in various media, or if the series is upholding existing gender stereotypes and norms. What makes our study interesting and different from previous studies that have looked at gender roles in media, is that our first impression of Stranger Things is that it does not depict or reinforce gender stereotypes

The study concludes with a discussion about the portrayal of men and women in the series where we determine that Stranger Things demonstrates gender stereotypical characters. Based on our four frames that are stereotypes, sexualisation, norm breaking and hegemonic masculinity, we note that the serie's characters were not as innovative as we previously thought.

Innehåll

1. Inledning	3
1.1. Bakgrund: Stranger things	4
1.2. Mottagandet i media	4
1.3. Netflix	6
1.4. Karaktärslista	6
1.4.1. Will Byers	7
1.4.2. Joyce Byers	7
1.4.3. Jonathan Byers	7
1.4.4. Eleven	8
1.4.5. Mike Wheeler.....	8
1.4.6. Mrs. Wheeler	8
1.4.7. Nancy Wheeler.....	8
1.4.8. Steve Harrington	9
1.4.9. Dustin Henderson	9
1.4.10. Lucas Sinclair.....	10
1.4.11. Jim Hopper.....	10
2. Mål & Syfte.....	11
2.1. Problemformulering.....	11
3. Frågeställningar.....	12
4. Tidigare forskning	13
4.1. Genusstereotyper	13
4.2. Genusstereotyper i familjer	14
4.3. Genusinstitutioner i västvärlden	15
4.4. Jämställda serier.....	15
4.5. Traditionell representation av genus i media	16
4.5.1. Män som kulturell standard genom åren.....	18
4.5.2. Stereotyper i media	18
5. Teori.....	20
5.1. Hegemoni	20
5.1.1. Samspelet mellan genus, makt och hegemoni	21
5.1.2. Kritik på hegemoni	21
5.2. Motivering av teori.....	22
6. Begrepp.....	23
6.1.1. Hegemonisk maskulinitet.....	23
6.1.2. Genus	24

6.1.3.	Genussystem.....	24
6.1.4.	Normkritik.....	25
6.1.5.	Normativ femininitet.....	25
7.	Metod.....	27
7.1.	Gestaltningsteorin.....	27
7.1.1.	Kritik på gestaltningsteorin.....	29
7.1.2.	Gestaltningsteorin i praktiken.....	29
7.2.	Hermeneutik.....	30
7.2.1.	Kritik på hermeneutik.....	30
7.2.2.	Hermeneutik i praktiken.....	31
7.3.	Urval.....	31
7.4.	Metodreflektion.....	32
8.	Material.....	33
8.1.	Avsnitt 1: The Vanishing of Will Byers.....	33
8.2.	Avsnitt 2: The Weirdo on Maple Street.....	33
8.3.	Avsnitt 3: Holly, Jolly.....	34
8.4.	Avsnitt 4: The Body.....	34
8.5.	Avsnitt 5: The Flea and the Acrobat.....	35
8.6.	Avsnitt 6: The Monster.....	35
8.7.	Avsnitt 7: The Bathtub.....	36
8.8.	Avsnitt 8: The Upside Down.....	36
9.	Analys & Resultat.....	37
9.1.	Stereotyper.....	37
9.2.	Normbrytning.....	39
9.3.	Sexualisering.....	40
9.4.	Hegemonisk maskulinitet.....	41
9.5.	Sammanfattning av resultatet.....	45
10.	Slutsats & Diskussion.....	46
10.1.	Diskussion kring forskningsfältet.....	49
10.2.	Vidare studier.....	49
11.	Referenslista.....	51
12.	Bilaga 1: Analysschema.....	56
13.	Bilaga 2: Stranger things synopsis.....	57

1. Inledning

Stranger things är en serie från Netflix som blev en stor succé under sommaren 2016. Tv-serien har blivit populär på kort tid och tagit stor medial plats sedan premiären. Stranger things utspelar sig på 1980-talet i den fiktiva staden Hawkins, Indiana och handlingen följer försvinnandet av en ung pojke vid namnet Will. Under seriens gång får vi följa sökandet av honom som förs av Wills mamma, storebror och stadens polischef. Parallellt med deras sökande introduceras en telekinetisk flicka, Eleven, som tillbringat sin uppväxt på ett hemligt forskningscenter. Tillsammans med Wills tre kompisar; Mike, Dustin och Lucas påbörjar Eleven en egen utredning för att hitta Will. Serien som klassas under bland annat genrerna skräck och sci-fi, skildrar även ett farligt monster och en parallell dimension till vår värld som kallas för "The upside down" (Imdb, 2016).

Utifrån hur omtalad Stranger things är anser vi att serien har potential att bli ett inflytelserikt fenomen inom populärkultur, och därför finner vi studieobjektet intressant. En Googlesökning på Stranger things ger 28 300 000 träffar. Det här är en serie som kom ut i juli 2016 och i jämförelse med andra serier som den kända serien Twin peaks från 1990, som även faller in under liknande genrer, gav Stranger things en miljon fler träffar (Google, 2016). Artiklar om serien har även blivit publicerade i stora tidsskrifter som Rolling stones, New york times och Time magazine (Adams, 2016; Genzlinger, 2016 och Hoffman, 2016). Däremot finns det inga akademiska eller vetenskapliga publikationer om Stranger things i relation till genus, och vi anser att serien bör bli granskad ur ett genusperspektiv.

Vi är intresserade av att se om serien är normbrytande och skiljer sig från traditionella stereotypa framställningen av män och kvinnor som tidigare forskning presenterat. Vi kommer att titta på framställningen av genus i Stranger things, vilket förknippas men skiljer sig från termen *kön*. Genus är socialt betingat, medan kön representerar de biologiska och fysiska skillnader hos män och kvinnor (Acker 1992).

Vår studie kommer att granska hur genusroller gestaltas i tv-serien Stranger things genom gestaltningsteorin som metod. Vi tillämpar även metodologiska tolkningsverktyg från hermeneutiken. Studien utgår från ett hegemoniskt ramverk. Hegemoni kan användas som ett verktyg för att synliggöra klassdominans i olika sammanhang, vi kommer att använda hegemoni för att titta på genusordningen i Stranger things (Cook, 2012). Med hjälp av olika

begrepp som bland annat “normativ femininet” samt “hegemonisk maskulinitet”, kommer vi även att leta efter återkommande ramar. De ramarna ska gå att knyta an till samhällsstrukturer och genusstereotyper.

I den här delen av studien presenterar vi en karaktärslista på utvalda karaktärer. Vi finner det relevant att presentera karaktärerna mer ingående eftersom vi vill ge läsaren en övergripande blick och förståelse för seriens handling utan att kräva att läsaren sett *Stranger things*. Det gör det även lättare för läsaren att förstå analysen samt resultatredovisningen. Vi har även med grundläggande fakta om produktionen och kanalen som distribuerar serien eftersom vi behöver kontextualisera seriens sammanhang.

1.1. Bakgrund: *Stranger things*

Stranger things är en amerikansk tv-serie skapad av “Duffer Brothers”. Serien går under genrerna drama, skräck, science fiction, mystik, romantik och thriller enligt filmhemsidan imdb.com (2016). *Stranger things* är skriven och regisserad av Matt och Ross Duffer och producerad av Shawn Levy. Tv-serien släpptes på Netflix den 15 juli 2016 och fick positiva recensioner av kritiker såväl av tittarna för seriens atmosfär, karaktärer, musik och manus (Hutchinson, 2016).

Stranger things handlar om försvinnandet av Will Byers, en ung pojke i staden Hawkins. Wills mamma Joyce och storebror Jonathan påbörjar ett omfattande sökande efter honom tillsammans med stadens poliskår. Wills tre bästa kompisar Dustin, Lucas och Mike engagerar sig också i sökandet och hittar Eleven, en snaggad flicka i skogen. Hon har rymt från ett laboratorium och har telekinetiska krafter. Parallellt med Wills försvinnande försvinner Barb, vän till Mikes storasyster Nancy. Nancy och Jonathan börjar tillsammans leta efter Will och Barb, vilket skapar ett triangeldrama mellan dem och Nancys pojkvän Steve. Platsen där de försvunna befinner sig på kallas för “The upside down” och är en spegelvänd dimension av vår värld, där även ett monster lever.

1.2. Mottagandet i media

Stranger things succé kan hänvisas till de stora tittarsiffrorna. Endast sex veckor efter premiären på Netflix rankades serien som topp tre mest sedda Netflixproducerade serier år

2016. Med 14.07 miljoner tittare på 35 dagar är det bara säsong ett av Fuller house och säsong fyra av Orange is the new black som haft fler tittare på så kort tid. Andra populära Netflixproducerade serier som kom ut samma år är Making a murderer med 13.35 miljoner tittare och House of cards säsong fyra med 5.67 miljoner tittare (Holloway, 2016).

Stranger things har även mötts av enastående recensioner i USA såväl som i Sverige. Evelyn Jones (2016) på Dagens Nyheter skriver bland annat att Stranger things kommer att bli som Harry Potter och syftar på att den övernaturliga berättelsen väckt stort intresse och tittarna vill se barnen växa upp under äventyrets gång. Aftonbladets Karolina Fjellborg (2016) ger serien fyra plus och filmtidningen MovieZine (2016) hävdar att Stranger things är en "kärleksförklaring till 80-talets filmer".

Det finns även en del recensioner och artiklar som skriver om det feministiska perspektivet i serien. Bland annat har magasinet Vulture listat fem feministiska ögonblick i serien som påvisar dess nytänkande och moderna förhållningssätt till genus (Banicki och Munro, 2016). Den amerikanska och populära online-tidningen Fusion skriver att karaktären Nancy är en stor feministisk hjältinga trots att hon inte uttalat är en utav huvudkaraktärerna (Fitzpatrick, 2016). En annan amerikansk tidning skriver följande:

"The women of Stranger Things, on the other hand, provide the show's central story arcs (save for Will Byers, who is barely on the screen). Eleven is, arguably, the most compelling and memorable character on the show. Joyce is sincere, implacable, and complex. Her emotional unraveling is real, relatable, and unapologetic — she refuses to let anyone get away with calling her crazy or a bad mother, and even in her absence, the writers ensure that Hopper and Jonathan defend her against misogynistic detractors." (Kral, 2016).

Även skådespelerskan Millie Bobby Brown har hyllats mycket i media för sin starka och feministiska roll som Eleven i Stranger things. Hon har gästtat stora talkshows och talat om representationen av kvinnor i film och på tv (Imbd, 2016).

Dock så är det här en delad bild. Vi har funnit artiklar om bristande genusstereotyper i serien. En populär artikel som fått många delningar i sociala medier är från det stora mediebolaget Mic som skriver att Stranger things inte är den feministiska serien som många tror, utan att den har stora brister (Dickson, 2016). På deras lista platsar slut-shaming (när

en kvinna blir hånad och kränkt för sin sexualitet), Barbaras död som sker obemärkt och offerporträtteringen av en ensamstående mamma in.

Oavsett vad vårt resultat visar oss; om serien är så normbrytande som vi hoppas eller om den brister i sin genusporträttering, så är det många som pratar om Stranger things och ett akutellt ämne att fördjupa sig i.

1.3. Netflix

Netflix är ett amerikanskt multinationellt underhållningsföretag som grundades under 1990-talet i Kalifornien. Tjänsten är specialiserad på film och tv-streaming. Sedan 2013 har Netflix börjat med egen film- och tv-produktion, samt online-distribution. Företaget är för närvarande dominerande inom on-demand-produktion.

Netflix erbjuder on-demand-innehåll, vilket innebär att tittaren själv väljer tid och plats för att konsumera deras programutbud. Netflix skapar även originella program samt låter kunder konsumera innehåll de själva föredrar. Det påverkar och pressar produktions- och tvbolag till att ändra sina traditionella sätt att producera och distribuera underhållning. Netflix är i huvudsak ett "förråd" av innehåll; filmer, dokumentärer, tv-program och utbildningsprogram. Kunden betalar en fast månadsavgift och kan konsumera innehållet när som helst från den plattform de föredrar. Netflix går att användas på mobilen, surfplattan, datorn och mediaspelare för tv:n (Investopedia, 2015).

1.4. Karaktärslista

Vi har valt ut elva karaktärer att undersöka noggrannare i studien. Vi valde dem utifrån deras funktion och betydelse i Stranger things. I vår studie har vi valt att endast titta på narrativet och dialoger under de första 15 minuterna av varje avsnitt i serien. Utifrån vårt materialurval kan därför karaktärerna få olika mycket speltid och därmed bli analyserade på olika nivåer i studien. Det finns även en bifogad synopsis att ta del av för en djupare inblick i seriens handling och händelseförlopp., eftersom vi inte valt att studera hela serien.

1.4.1. Will Byers

Will är den yngsta sonen till Joyce Byers och bor tillsammans med sin mamma och storebror Jonathan Byers. En kväll spelar Will rollspelet Dungeons & dragons hemma hos Mike Wheeler tillsammans med klasskompisarna Dustin Henderson och Lucas Sinclair. När Will cyklar hem ensam möts han av en skrämmande skepnad. När han försöker cykla ifrån skepnaden tar han en genväg genom ett skogsparti. Han skyndar sig hem och söker skydd i huset men ser gestalten utanför dörren. Han försöker ringa sin mamma, men telefonen är ur funktion. Will gömmer sig men bakom honom står redan monstret och det för med sig Will till den parallella dimensionen. Under seriens gång ser vi bara glimtar av Wills tillvaro i The Upside down där han gömmer sig från monstret.

1.4.2. Joyce Byers

Joyce är en ensamstående mamma till Jonathan och den försvunna pojken Will. I en ekonomisk och social situation som inte är särskilt stabilt förlitar Joyce sig på sin äldsta son Jonathan i hemmet.

När hennes son Will försvinner blir Joyce övertygad om att han kan kommunicera med henne genom belysningen i huset. Joyces blir så besatt av ljuset så hon hänger upp julbelysningen i hela huset och börjar ställa frågor till lamporna. Alla runt om Joyce behandlar henne som om hon vore galen eftersom hon vägrar tro att Will är död och fortsätter att försöka kommunicera med honom genom husets belysning. Vid ett tillfälle köper Joyce flera förpackningar med julbelysning som hon hänger upp i vardagsrummet. Hon målar upp alfabetet på väggen så att Will kan kommunicera med henne.

1.4.3. Jonathan Byers

Jonathan Byers är den äldsta sonen till Lonnie och Joyce Byers. Han är storebror till Will Byers och agerar även som en förebild åt sin bror eftersom hans far tidigt lämnade familjen. Jonathan älskar musik och fotografi, men är utstött i skolan. Jonathan är en introvert, självständig och modig karaktär. Natten då Will försvann jobbade Jonathan över och han skyller sin brors försvinnande på sig själv.

1.4.4. Eleven

Eleven föddes med superkrafter på Hawkins National Laboratory. Hennes starkaste kraft är telekinesi, som innebär att kunna flytta fysiska föremål utan att röra dem, samt även skada människor och djur med bara sin tankekraft. Efter att Eleven träffar pojkarna Mike, Dustin och Lucas bestämmer hos sig för att hjälpa dem i sökandet efter Will. Det är Eleven som i slutet av serien räddar alla från monstret, men som konsekvens dras hon med till den andra dimensionen.

1.4.5. Mike Wheeler

Mike Wheeler är en av Wills bästa vänner och bor tillsammans med sina föräldrar samt systrarna Nancy och Holly. Tillsammans med vännerna Lucas Sinclair, Will Byers och Dustin Henderson, spenderar Mike mycket tid på att spela Dungeons & dragons hemma i sitt förortshus. De fyra pojkarna spenderar mycket av sin fritid tillsammans och de har även en nära relation till sin naturvetenskapslärare Mr. Clarke. Trots att de fyra pojkarna har varandra och inte är ensamma, blir de ofta retade och trakasserade i skolan.

1.4.6. Mrs. Wheeler

Karen Wheeler, främst refererad till som Mrs. Wheeler, är mamma till Mike, Nancy och Holly. Hon är gift med Ted Wheeler, även han främst refererad till som Mr. Wheeler. Mrs. Wheeler är en hemmafru och bor i ett stort hus med sin familj i en trygg förort. Hon oroar sig mycket för sina barns säkerhet efter att Will Byers försvinner, men missar att Eleven bor i deras källare samt att både Mike och Nancy smiter ut om nätterna.

1.4.7. Nancy Wheeler

Nancy Wheeler är en gymnasieelev och bor tillsammans med föräldrarna Karen och Ted Wheeler samt sina småsyskon Holly och Mike. Nancy och hennes familj porträtteras som en ideal kärnfamilj med en social och ekonomisk stabilitet.

En kväll övertalar Nancy sin bästa vän Barb att köra henne till en fest hemma hos Steve. På festen sätter Barb sig ensam vid poolkanten i Steves trädgård när ett monster drar ner henne i "Upside down" versionen av Steve pool, som är en spegelvänd tom pool i en mörk och

ensam dimension. Barb blir svårt skadad och lyckas inte ta sig därifrån. Ingen ser vad som händer Barb och hon blir bara efterlyst som försvunnen. Barbs försvinnande får Nancy att påbörja en egen utredning efter sin bästa vän eftersom kroppen inte är hittad. Nancy parar ihop sig med Jonathan som letar efter Will, och tillsammans börjar de undersöka de mystiska försvinnandena på både Will och Barbara.

1.4.8. Steve Harrington

Steve Harrington går på Hawkins High School och Nancy Wheeler pojkvän. Steve är populär på skolan och umgås främst med ett par som är otrevliga mot andra elever. Steve är omtänksam mot Nancy men har svårt att ta ett nej vilket ofta sätter henne i jobbiga situationer. Han smyger upp till hennes rum om nätterna, bjuder henne på alkohol när hon egentligen inte dricker och övertalar henne att sova över.

När Nancy tillbringar tid med Jonathan tror han att hon är otrogen och hjälper sina vänner att skriva "starring Nancy the slut Wheeler" på biografen. Han hamnar i ett blodigt slagsmål med Jonathan över det här och därefter krossar han även Jonathans kamera på skolgården. Mot seriens slut så skärper Steve till sig och inser att han betett sig illa mot både Nancy och Jonathan, och säger ifrån till sina vänner som betett sig dåligt mot Nancy. Han förstår att han behöver vara modig och hjälpa Nancy och Jonathan att hitta Will och förgöra monstret.

1.4.9. Dustin Henderson

Dustin är klasskompis med Lucas, Mike och Will sedan fjärde klass efter att han flyttade till Hawkins. Han är väldigt äventyrsdriven och besitter en enorm kunskap kring serietidningar, fantasyböcker och superhjältar. Han jämför ofta händelser med fiktiva karaktärer och skönlitterära verk. I skolan är Dustin retad av två äldre pojkar. För Dustin är det viktigt med lojalitet och han prioriterar sin vänskap med Will, Lucas och Mike högt. Trots att han tycker att Eleven är konstig så finner han henne fascinerande och spännande - och kallar henne för superhjälte när hon använder sina krafter. I serien jämför han henne med X-men flera gånger.

1.4.10. Lucas Sinclair

Lucas är kompis med Mike, Dustin och Will. Han uppfattas som den ordentliga bland Mike Wheeler och Dustin Henderson och är ofta skeptisk till deras idéer. Lucas vill exempelvis berätta för Mikes mamma, Karen Wheeler, om Eleven när hon flyttar in i familjen Wheelers källare.

Lucas är osäker på Eleven och tycker inte att de kan lita på henne. Det skapar en klyfta i vänskapen med Mike och Dustin som inte delar Lucas skepticism mot Eleven. När Eleven inser att sökandet efter Will är farligare än vad de först trott, manipulerar hon kompassnålen och skickar pojkarna på villovägar för att hålla dem borta från The upside down. Det skapar en dispyt mellan Mike och Lucas som hamnar i slagsmål, och Eleven använder sin kraft för att skada Lucas. Efter incidenten påbörjar Lucas en egen utredning eftersom han vill hitta Will utan Elevens hjälp.

1.4.11. Jim Hopper

Jim Hopper är polischef i Hawkins. Han framställs som en besvärad individ som förlitar sig på alkohol och receptbelagda mediciner för att ta sig igenom vardagen. När Jim får reda på att Joyces son Will försvunnit tar han först inte fallet alltför allvarligt, men när han ser hur förkrossad Joyce är på inser han är situationen kräver en ordentlig utredning.

2. Mål & Syfte

Syftet med studien är att undersöka samt synliggöra representationen av genusstyrda normer och beteenden i tv-serien *Stranger things*. *Stranger things* har blivit en stor succé och tv-serier är följaktligen ett utrymme där genusskillnader kan både formas, reproduceras och i många fall även förstärkas (Zillmann och Bryant, 2011).

Vi vill undersöka om existerande genusroller skildras i serien, och i sådana fall på vilka sätt. Ett övergripande mål med studien är att tydliggöra hur olika normer och sociala strukturer samspelar i media och samhället för att upprätthålla existerande mönster och ramar genom att studera *Stranger things*. Vi vill undersöka om det är möjligt att *Stranger things* är lika genusneutral som den framställts i olika medier eller om serien upprätthåller existerande genusstereotyper och normer. Vad som gör vår studie intressant och som skiljer den från tidigare undersökningar som tittat på genusroller i tv-serier, är att vi anser att *Stranger things* inte skildrar eller förstärker genusstereotyper vid första anblick. Dessutom är just den här serien ett outforskat område, i dagsläget finns det inga vetenskapliga studier eller publikationer som berör *Stranger things* i relation till genus. Det finns många akademiska texter och analyser, allt från privata blogginlägg till artiklar från *The guardian*, vilket motiverade oss till att bidra med en vetenskaplig studie (Lawson, 2016).

2.1. Problemformulering

Tanken med studien är att undersöka hur huvudkaraktärernas beteende och handlingar återspeglar genusstereotyper i form av ramar eller om serien frångår normen.

Tv-serien *Stranger things* har på mycket kort tid blivit ett stort fenomen och hyllats av tittare såväl som recensenter runt om i världen. Medier har identifierats ha stor effekt på människors medvetenhet, kunskap och förståelse för frågor och händelser. Underhållning i form av tv-serier har undersökts i förhållande till allmänhetens attityder, övertygelser samt åsikter och visats ha inflytande på hur människor beter sig (Zillmann och Bryant, 2011). Vi tycker att serien inte blivit tillräckligt granskad utifrån ett hegemonisk perspektiv eftersom det inte finns några publicerade vetenskapliga studier kring ämnet. Vi anser att serien har en stor möjlighet att lämna ett populärkulturellt avtryck och påverka framtida tv-produktioner som vi baserar utifrån det stora antalet tittare, sökträffar på nätet samt skrivna artiklar och inlägg.

3. Frågeställningar

- Vilka återkommande ramar som berör genusroller skildras i Stranger things utifrån ett hegemoniskt perspektiv?
- Är ramarna i Stranger things normbrytande eller förstärker de genusnormer?

4. Tidigare forskning

I vår tidigare forskning har vi främst koncentrerat oss på studier genomförda i USA med fokus på västerländsk popkultur. Anledningen till varför vi tittat på amerikanska studier är eftersom USA är den tonsättande och största medie-exportören i västvärlden samtidigt som vårt studieobjekt både produceras och utspelar sig i USA (Stamp, 2016).

Den tidigare forskningen omfattar studier från 1980-talet fram till nutid. Trots att några av studierna kan anses som daterade är vi intresserade av att få en bredare uppfattning av medieforskning med fokus på genus och tv. Vi har även tittat på nypublicerade studier där genusroller i tv-serier är mer nyanserade och nytänkande för att interagera båda delarna av spektrumet. Parallellt med genuskildringar i tv-serier har vi även tittat på västerländska genusstereotyper för att se hur relationen mellan kultur och tv påverkar samt förstärker stereotyper.

4.1. Genusstereotyper

Under 2000-talet har könstillhörighet och sexuella identiteter inom västerländsk kultur stått mer i fokus än tidigare (Ghail och Haywood, 2007). I studien *Gender Roles - A Sociological Perspective* av Lindsey (2015) skriver hon att etablerade normer föreskriver beteenden och interaktioner mellan människor som gör det lättare för oss att kommunicera med personer vars klass, etnicitet och genus skiljer sig. När de här normativa rollerna blir alltför definierade förknippas de med utvecklingen av stereotyper. Med andra ord en förenklad föreställning där en tillskriver personer med ett visst kön, en särskild klasstillhörighet eller ett annat etniskt ursprung än en själv särskilda egenskaper. Det något självklara, men oerhört problematiska, är att de förutfattade meningarna oftast är negativa som sedan blir ett redskap att motivera diskriminering mot medlemmar inom en viss grupp (ibid).

Forskning visar att kvinnor och män tillskrivs stereotyper beroende på sina respektive biologiska kön. Kvinnliga stereotyper kännetecknas med oansvariga eller dumma beteenden. De anses vara opålitliga eftersom de besitter okontrollerbara hormoner som när som helst leder till oförutsägbara känsloutbrott. Tilldelningen av den här typen av negativa stereotyper kan resultera i sexism; tron att kvinnor är underlägsna män. Dock är inte män heller immuna mot de negativa konsekvenserna av sexism, men kvinnor är mer benägna att uppleva sexism i sin vardag eftersom klimatet kvinnor befinner sig och porträtteras i är mer stigmatiserande

än mäns. Jämfört med män, förväntas kvinnor lägga mer tid och fokus på familjerelationer samt hemmet än vad män förväntas göra. Som en följd av de traditionella genusrollerna får kvinnan färre möjligheter till personlig utveckling och karriär, och därmed förknippas den kvinnliga stereotypen med mindre makt, prestige och lön. Föreställningar om underlägsenhet på grund av biologi förstärks och används sedan för att motivera diskriminering riktad mot kvinnor (Lindsey, 2015).

4.2. Genusstereotyper i familjer

I studien *Gender Stereotypes in the Family Context: Mothers, Fathers, and Siblings* utförd av Bakermans-Kranenburg et. al (2013) konstaterar de att det finns två olika genusstereotyper som förekommer hos föräldrar; implicit och explicit. Implicita stereotyper fungerar till stor del utanför medvetandet och en svaghet är att det inte är helt klart om implicita stereotyper verkligen härstammar från en persons egna intryck och värderingar, eller kulturella åsikter och attityder. Explicita genusstereotyper är däremot öppna uttryckt kring tankar om män och kvinnor samt familjerelationer (ibid).

Mödrar är mer benägna för implicita genusstereotyper än fäder, medan fäder hade starkare explicita stereotyper än mödrar. Kvinnor i familjerelationer tar istället på sig ”det förväntade ansvaret” eftersom stereotypen talar för intuition eller en typ av modersinstinkt. Män i familjerelationer tycker själva att relationen är mer jämställd och att de hjälper till tillräckligt med barn och hushållsarbete eftersom de har den verbala möjligheten att uttrycka det (Bakermans-Kranenburg et. al, 2013).

Barn förvärvar genusstereotyper i tidig ålder, och redan vid 10 månaders ålder kan barn visa genusrelaterade stereotyper. Mer tydlig explicit kunskap om genusroller träder fram vid två till tre års ålder, och när barnet fyllt fyra år är genusstereotyperna väl utvecklade. Det tar tills cirka åtta års ålder för genusstereotyper att bli mer komplexa, flexiblare och liknande vuxna genusstereotyper. Det rör sig alltså om väldigt små barn som tar efter stereotyper som sällan är positiva (Bakermans-Kranenburg et. al, 2013).

4.3. Genusinstitutioner i västvärlden

I sin studie *From Sex Roles to Gendered Institutions* definierar Acker (1992) termen "genusinstitution". Begreppet innebär att genus finns i bilder, ideologier och fördelningar av makt inom olika sektorer av samhällslivet. Politik, religion, skola, staten och ekonomi är alla institutioner som skapats och utvecklats av män, som för närvarande domineras av män i ledande positioner. De här institutionerna har präglats av en kvinnlig frånvaro. Den enda institution där kvinnor har haft en central och tydlig, om än underordnad, roll är familjen.

I studien *Gender Autonomy in Western Europe: An Imprecise Revolution* skriver Singh (1998) att det västerländska samhället påminner kvinnor konstant om att de lever i ett patriarkat genom att förtrycka kvinnors ekonomiska självständighet, och gör det svårt för kvinnor att både ha en karriär som familj. Målet med ett mer jämställt västerländskt samhälle är att kvinnor ska kunna göra fria val i både den offentliga och den privata sfären på ett sätt som varken straffas eller belönas.

4.4. Jämställda serier

Det finns en del tidigare forskning kring genus i tv-serier som motsätter sig och utmanar den ojämsställda representationen av kvinnor. Daalmans (2013) hävdar i sin studie *"I'm Busy Trying to Become Who I Am": Self-entitlement and the city in HBO's Girls* att normbrytande karaktärer är betydligt mer vanligt förekommande i dagens medielandskap. De exempel som mest lyfts fram när man talar om program med starka kvinnliga karaktärer är tv-serien *Girls* (HBO, 2012 - pågående) och *Game of thrones* (2011 - pågående). Det som gjort *Girls* så populär och uppskattad är humorn, omnämmanden av tabuämnen som exempelvis abort och realistiska samt de ocensurerade sexscenerna (ibid). När det gäller *Game of thrones*, har serien mötts av blandad kritik gällande representationen av kvinnor. Forskaren Valerie E. Frankel (2014) skriver att sexualiseringen av unga kvinnor i programmet kringgås och rättfärdigas genom den historiska kontexten av serien eftersom den utspelar sig i en värld inspirerad av europeisk medeltid. Diskussionen kring huruvida det är sexistiskt att objektifiera kvinnor utan att göra dem till offer är något som Frankel (2014) tar upp och hävdar att det inte sker i produktioner där kvinnor besitter makt som karaktärerna gör i *Game of thrones*.

Vi ställer oss bakom de yttrandena om att kvinnliga karaktärer i serier och på den vita duken blir allt mer flerdimensionella och komplexa. Antalet kvinnor som skriver och producerar medieinnehåll har ökat, om än lite, de senaste 30 åren och allt fler serier porträtteras som normbrytande (Daalmans, 2013). Det är viktigt att betyga de studier som lyfter fram serier som representerar genus på ett mer jämställt vis och därför vill vi se om vi kan bidra med ytterligare en studie i samma kategori.

4.5. Traditionell representation av genus i media

Här tar vi fram tidigare forskning kring traditionella genusroller och hur medielandskapet har sett ut. Kommande avsnitt refererar främst till studier från 1980 och 1990-talet. Valet av de här studierna grundar sig i att lyfta fram och skildra hur kvinnor och män har porträtterats tidigare i media. Det här är eftersom vi anser att tidigare framställningar av män och kvinnor har format hur dagens representation av genus ser ut i media. Vi är medvetna om att det är något ovanligt att presentera så gamla studier i den tidigare forskningen men vi tror att det skapar en helhetsbild av medielandskapet. Dessutom finner vi det intressant att se hur långt vi kommit från den traditionella bilden av män och kvinnor eller om den fortfarande dominerar porträtteringen av genus i *Stranger things*.

Tidigare forskning som rör sig tillbaka till 1980-talet och 1990-talet kring genus i media tyder på att män i allmänhet betraktas som oberoende, objektiva, aktiva, konkurrenskraftiga, självsäkra och ambitiösa medan kvinnor ses som beroende, känslolstyrda, passiva och som saknar konkurrenskraft, självförtroende samt ambition skriver Lovdal i studien *Sex role messages in television commercials: An update* (1989).

Davis (1990) menar i sin studie *Men as success objects and women as sex objects* att framställningen av interaktionen mellan genus på tv något som förstärker och återskapar genusstereotyper. Manliga karaktärer på tv visades då ofta som kunniga, självständiga, kraftfulla, framgångsrika och benägna att snabbt kunna ta beslutsamma åtgärder. Kvinnliga karaktärer avbildades samtidigt oftast som känsllosamma karaktärer som var beroende av män och ivriga att tjäna andra. Manliga karaktärer var generellt mer komplexa och mångdimensionella, och det var mer sannolikt att de arbetade i ett bredare spektrum av yrken än kvinnliga karaktärer. Kvinnor visades generellt som hemmafruar eller som anställda i lägre status jämfört med män. Äktenskapliga- och föräldrarstatus var också mer

väldefinierat för kvinnliga karaktärer än manliga, vars familjeroller avbildades som mer obestämd.

I filmer och tv-serier från 1980-talet och 1990-talet är det vanligt att kvinnor skildras som beroende och män oberoende (Carter, 1991). I studien *Gender Stereotypes and roles* utförd av Susan A. Basow (1992) förklarar hon att ett annat återkommande mönster i mediarepresentationen av relationer mellan män och kvinnor är att män porträtteras som kompetenta och auktoritära medan kvinnor är inkompetenta och i behov av männens hjälp. Woods studie *Gendered Media: The Influence of Media on Views of Gender* (1994) skriver att representationen föreslår dels att män är mer kompetenta än kvinnor, men de understryker även kravet på att män måste erövra och lyckas för att få sitt värde.

Kvinnors roll i hemmet och männens roll utanför det var även något som stärktes i media under den här tiden. Media i form av text och bild betonade mäns självständighet och fokuserade på deras arbete samt prestationer, vilket upprepade och bekräftade budskapet om att män alltid måste utföra och prestera. Samtidigt lades fokus på kvinnor på deras roller som hustrur, mödrar och hemmafruar. Även i berättelser och beskrivningar som handlar om kvinnors arbetsverksamhet betonades vanligtvis deras äktenskap, familjeliv och andra aspekter av kvinnors traditionella roll. De här karaktärerna kan ha titlar som doktorer eller advokater men visades främst i sina roller som fruar eller mödrar. De vårdar för sin familj samt sina vänner och gör saker för andra, men det verkar aldrig komma i konflikt med deras professionella ansvarsområden. Det har potential att odla orealistiska förväntningar på en kvinna att vara en "superkvinna" (Wood, 1994).

Enligt Connell i studien *Gender and power: Society, the person and sexual politics* (1987) är ojämlikhet mellan genus och kategoriska skildringar av män och kvinnor nödvändig för en manlig dominans. Hon menar att män och kvinnor är mer lika än vad de är olika, och de flesta distinktioner mellan dem produceras och upprätthålls genom kulturella metoder. Bristande jämställdhet börjar således med att kvinnor och män skiljs åt. En differentiell syn på män och kvinnor samt ett ojämnt belöningsystem är endast möjligt i närvaron av socialt konstruerade kön (ibid.). Moderna versioner av genuskillnader kommer från en kulturell tro på separata sfärer där kvinnor antas vara naturligt benägna att ta hand om barn och hem, och män antas vara ideala för jobb och andra offentliga sysselsättningar. Även om en kvinna har en hög och viktig titel så skildras hennes familjeliv mer än arbetslivet (Wood, 1994).

4.5.1. Män som kulturell standard genom åren

Vi har valt att ha med siffror på hur medielandskapet ser ut framför och bakom kameran för att påvisa att det har funnits och att det fortfarande finns en ojämlig arbetsfördelning som fortfarande existerar. Det är intressant att se hur fördelningen mellan kvinnor och män ser ut i medielandskapet och hur det har ändrats även om de här siffrorna inte kommer att få någon större plats senare i studien.

Ett primärt sätt på vilket media kan förvränga verkligheten är vid underrepresentation av kvinnor. På 90-talet fanns det oavsett sändningstid generellt tre gånger så många män som kvinnor på tv i USA (Basow, 1992). Vid nyhetssändningar utgjorde kvinnor 16 % av nyhetsuppläsare, och historier om män omfattades tio gånger oftare än de om kvinnor. Då förvrängde media faktiska proportioner av män och kvinnor i befolkningen (Wood, 1994).

Bristen på kvinnor i media står parallellt med bristen på kvinnor som ansvarar för media. Underrepresentationen av kvinnor är fortfarande synlig, och framförallt inom medieproduktionen. Mellan 2013 och 2014 utgjorde kvinnor 25 % av filmförfattare, 23 % av exekutiva producenter och 20 % av skapande av tv-serier i USA. För de 250 mest lönsamma filmer skapade år 2014 bestod 83 % av regissörer, producenter, författarna, fotografer och redaktörer samt studio ledningen i Hollywood av män (Alter, 2015).

4.5.2. Stereotyper i media

Här introducerar vi några traditionella stereotyper av kvinnor och män som skildrats på film och tv sedan 1980-talet. Vi är intresserade om de här stereotyperna kan återspeglas i *Stranger things* eller om serien representerar normbrytande karaktärer.

Enligt McCauley, Thangavelu och Rozin i studien *Sex Stereotyping of Occupations in Relation to Television Representations and Census Facts* (1988) begränsar genusstereotyper uppfattningen om personers möjligheter och potential. På 1980-talet skildrades män vanligtvis som aktiva, äventyrliga, kraftfulla, sexuellt aggressiva och i hög grad oengagerade i mänskliga relationer. Det var i linje med vyer av genus där kvinnor i media oftast skildrades som sexobjekt. De var oftast unga, smala, passiva, beroende av sin omgivning och även inkompetenta i förhållande till män. Kvinnliga karaktärer ägnade sin primära energi på att förbättra sitt utseende och på att ta hand om sitt hem samt människor omkring dem. Den

stereotypa bilden av män fokuserade då på maskulinitet som något aggressivt och dominerande. Manliga karaktärer var oftast mer engagerade i spännande aktiviteter och fick belöningar av andra för deras “manliga” prestationer (ibid.).

Här är det även lika intressant att se hur män porträtteras som att se hur de *inte* porträtteras. Män visades mer sällan göra hushållsarbete utan presenteras oftast som ointresserade och inkompetent när det gäller hushållsarbete, matlagning och barnomsorg. När en karaktär tar hand om ett barn är det oftast modern och inte fadern (Wood, 1994).

Generellt har media skapat två bilder av media: *bra* och *dåliga* kvinnor. Dessa motpoler står oftast emot varandra för att dramatisera skillnaderna vid konsekvenser av att vara en bra eller dålig kvinna. *Bra* kvinnor är vackra, hänsynsfulla och de fokuserar på sin familj, sitt hem och på att ta hand om andra. Som underordnade till män, faller de oftast in i rollen som offer, martyrer, lojala hustrur och medhjälpare. Emellanåt kan kvinnor som avviker traditionella och stereotypa roller skildras positivt, men det görs antingen genom att göra sitt karriärsliv osynligt eller genom att mildra och feminisera arbetande kvinnor för att göra dem mer i linje med den traditionella synen på kvinnor (Wood, 1994).

5. Teori

I det här kapitlet förklarar vi det teoretiska ramverket som vi använder oss av i studien. Studien utgår från hegemoniska teorier som innefattar mäns upprätthållning av makt. I det här avsnittet redogör vi vad hegemoni är för teori och varför vi anser att den passar vår studie. För en helhetsbild har vi även inkluderat kritik mot hegemoni som den kända sociologen Raewyn Connell skrivit.

5.1. Hegemoni

Hegemoni innebär att en grupp människor dominerar en annan. Hegemoni refererar till spridningar och acceptans av ideologier som motiverar de orättvisor som existerar i det västerländska samhället, exempelvis som kapitalism, sexism och rasism, för att nämna några. Hegemonisk dominans kan ske med eller utan användning av fysiskt våld; historiskt sett uppnås hegemoni inte genom våld utan snarare genom ideologiska medel (Cook, 2012).

Eftersom teorin om hegemoni formades av den italienska kommunisten, filosofen och författaren Antonio Gramsci under 1920-talet är det en marxistisk åskådning (Stigermark, 2014). Marxistiska ideologier och uppfattningar fokuserar på socioekonomiska analyser. Det innebär att hegemonin granskar klassförhållanden och samhällskonflikter utifrån ett vänsterteoretiskt perspektiv. För att konkretisera det kan en sådan analys innebära att högutbildade och rika medelålders män tenderar att besitta höga poster i arbetslivet (Cook, 2012).

Eftersom hegemoniska ideologier verkar genom sociala system som staten, media och vardagliga kommunikativa handlingar, är det passande att samla in data genom intervjuer, dokument och medieanalyser. Vi kommer att samla in vår data genom innehållsanalys med hegemoni som ett teoretiskt verktyg. Hegemonin ger oss möjlighet att skildra ideologier som används för att upprätthålla befintliga sociala strukturer i samhället. Analystekniker såsom framing kan sedan identifiera områden av hegemoniska strukturer som kan vävas samman för att ge en bild av hur ideologier produceras och reproduceras för att bibehålla och upprätthålla befintliga orättvisor som gynnar de styrande grupperna (Cook, 2012).

5.1.1. Samspelet mellan genus, makt och hegemoni

Connells (1987) teori om hegemoni och genus har utvecklats till ett av de mest inflytelserika synsätt för att konkretisera den ojämna strukturen av manligt och kvinnligt. Vi anser att Connells syn på hegemoni och genus är något som kan tillämpas i vår studie eftersom den öppnar upp en diskussion mellan samspelet av genus, makt och hegemoni.

Vi finner det intressant att se hur genusskillnader upprätthålls eftersom författaren belyser makten i styrande samhällsstrukturer och hur den makten återspeglar sig i stereotypa uppfattningar om manligt och kvinnligt (Connells, 1987).

De sociala relationer som omger hegemonisk maskulinitet handlar inte om ett enda mönster av makt utan att flera aspekter, som klass och etnicitet spelar roll. Vi håller med om att det krävs en ökad uppmärksamhet till hur genushierarkier skapas och upprätthålls av relationsdynamiken kring genusfrågor. Effekten av nya konfigurationer av kvinnors identitet och praktik, särskilt hos yngre kvinnor - som alltmer påverkas av yngre män, anser vi vara en viktig fråga. Modellen för hegemoniska genusrelationer har en grundläggande roll för upprätthållandet genusstereotyper. Det beror på rådande genuskonstruktioner eftersom de förmedlar förväntningar om att personer bör besitta särskilda egenskaper inom en viss ram. Hegemoni delar upp och grupperar kvinnligt och manligt i en relation som är både kompletterande och hierarkiska (Connells, 1987).

Vi anser att den här grupperingen av könen såväl som genus är intressant samtidigt som den skapar klyftor, och det gör hegemonin en utmärkt teori för att använda sig av när vi undersöker genusstereotyper. Det implicita förhållandet mellan män och kvinnor blir taget för givet i relationer, kultur och social struktur. Det är även en anledning till varför vi tycker det är intressant att diskutera genusskildring i västerländsk kultur i vår tidigare forskning.

5.1.2. Kritik på hegemoni

Det är i Connells (1987) mening fortfarande viktigt med teoribildning kring genusbetingade maktrelationer mellan män och en vidare förståelse för hur maskuliniteter bidrar till genusordningen. Den här typen av förståelse för samhällsstrukturer och analysredskapen som hegemonin bidrar med är nödvändiga om teorierna ska kunna kopplas till bredare genusteorier. Connell (1987) skriver dock själv kritik mot termen hegemonisk maskulinitet,

där hon påpekar bristen på kontinuitet och skiftande definitioner. Till sitt försvar menar hon dock att det är viktigt att se på maskuliniteter som ett typ av "projekt" och inte som fasta mönster. Precis som att klass och genusteorier har förändrats historiskt, förändras även mönster och djup av hegemoni. Det finns enligt Connell ingen maskulin enhet som går att generalisera för alla samhällen och kulturer eftersom många variabler och aspekter varierar och därför har vi valt att förhålla oss till västerländsk kultur med fokus på USA (Connell, 1987).

5.2. Motivering av teori

Studien fokuserar på hegemonisk ordning i genussammanhang men det teoretiska ramverket kan även användas som ett forskningsverktyg i andra kontexter som exempelvis social eller ekonomisk klass. Anledningen till varför vi använder oss av hegemoni är för att teorin ger oss möjlighet att se vilka ideologier som kan identifieras, dokumenteras och används för att skapa en meningsfull studie. Eftersom hegemonin inte endast tittar på genus som exempelvis genusteorin gör, utan inkluderar även in klass anser vi att den ger studien potential att analysera resultat som inte endast berör genus (Cook, 2012).

Vi anser att genusteorin möjligen hade varit ett mer självklart val av teori för vår typ av studie, men för att urskilja vår studie inom forskningsfält kände vi oss motiverade till att ta avstånd från den. Dessutom upplever vi att genusteorin är något för ensidig samt fokuserar främst på genus, och vi ville använda oss av en teori som inkluderar fler aspekter av makthierarkier. Vi är medvetna om att det hegemoniska ramverket används för att skilda och analysera sociala samt ekonomiska strukturer, men i vår studie använder vi den endast som ett verktyg för att studera genusstukturer.

6. Begrepp

I följande stycke har vi samlat och definierat begrepp som förser oss med den kunskapen som krävs för att analysera materialet utifrån ett genusperspektiv. Begreppen vi har valt att ha med i relation till vårt teoretiska ramverk är ytterligare verktyg för studien. Vi kommer att använda oss av dem i studien och därför anser vi att det är viktigt att beskriva dem utförligt så att läsaren får rätt förståelse för dem.

6.1.1. Hegemonisk maskulinitet

Begreppet "hegemonisk maskulinitet" definieras som det ideal som män relaterar till. Det är ett accepterande av patriarkatet som garanterar dominansen av män och underordningen av kvinnor. Det finns inte en kvinnlig hegemoni i samma meningen som den dominerande formen av manlig hegemoni. Alla former av kvinnlighet i vårt samhälle är konstruerade inom ramen för den totala underordningen av kvinnor, med andra ord så finns det inget patriarkat eftersom vi lever i ett patriarkat. Faktum är att begreppet hegemonisk maskulinitet har blivit en välanvänd och ett allmänt accepterat fenomen inom den allmänna begreppsapparaten för att studera mäns beteenden. Hegemonisk maskulinitet fyller det behov av ett begrepp som inkluderar maskulinitet, klass och etnicitet för att underlätta diskussionen om män och makt (Connells, 1987).

Relationer män emellan tycker vi också är relevant att titta på och Connells teori om hegemonisk maskulinitet ger oss möjligheten att undersöka olika typer av maskulinitet. Konstruktionen av hegemoni handlar nödvändigtvis inte om färdigformade grupperingar utan bildandet av den här typen av grupperingar (Connells, 1987).

Vilka krav som ställs på män och hur deras relation till kvinnor ser ut brukar vara intressanta frågor att studera i kvalitativa studier. Att studera män kontra kvinnor utifrån hegemoniska föreställningar innebär en granskning av bland annat kommersiell massmedia, reklam och underhållningsprogram eftersom representationer av manlighet skildras tydligt i den typen av media (Connells, 1987). Hegemonisk maskulinitet genomsyrar många institutionella områden, bland annat företag, politik såväl som underhållning. Manliga ledarroller i ovanstående kategorier porträtteras ofta som aggressiva, målinriktade, okänsliga, konkurrenskraftiga, men sällan som stödjande, känsliga eller omsorgsfulla. Den här typen av

genusporträttering bromsar möjligheterna för ett mer jämlikt samhälle och klyftan mellan män och kvinnor förblir stor (Acker, 1992).

6.1.2. Genus

Enligt *Nationella sekretariatet för genusforskning* (u.å) som är en central aktör för frågor som rör genus och jämställdhet i Sverige, är den officiella definitionen för genus som "det socialt och kulturellt konstruerade könet, till skillnad från det biologiska".

Genus används även vid konkretisering av strukturer som upprätthåller manliga och kvinnliga stereotyper. Genus kan användas som ett redskap för att analysera och diskutera maktrelationer mellan män och kvinnor, men även inkludera och lyfta fram sexualitet, klass och etnicitet. Det används också för att betona sociala skillnader mellan kvinnor och män i motsats till biologiska skillnader mellan könen. Inom sociologin ersatte "genusroller" begreppet "könsroller", eftersom genus representerade bättre den sociala konstruktionen av identiteter och roller som delar upp kvinnor och män i samhället. Kön och genus kan ofta vara beroende av varandra men bör urskiljas, påpekar Acker (1992). Genus är socialt betingat, alltså en variabel och kan komma att ändras, medan kön representerar de väsentliga och (vanligtvis) oföränderliga fysiska skillnader i mänskligt reproduktion. Det är ett implicit orsakssamband mellan kön och genus (ibid.).

6.1.3. Genussystem

När man talar om genusordning, könsmaktsordning och könsmaktssystem används ofta begreppet "genussystem" för att förklara de maktstrukturer som bildar och upprätthåller patriarkala mönster i samhället (Hirdman, 2003).

Det finns två principer inom genussystemet och Hirdman (2003) kallar dem för isärhållandet och manlig överordning.

Isärhållandet innebär att män och kvinnor, och det som anses vara manligt samt kvinnligt hålls isär och betraktas som varandras motsatser. Det skapar naturligtvis en klyfta mellan män och kvinnor i samhället på flera olika plan. Några tydliga exempel är i arbetslivet där kvinnor och män grupperas i olika arbetsgrupper efter deras kön - som att män är bättre på

teknik och kvinnor på vård. Om båda två skulle intressera sig för samma typ av arbete skulle de få olika positioner; som manlig läkare och kvinnligt vårdbiträde. Detsamma gäller även i familjerelationer, att de stereotypa föreställningarna om manligt och kvinnligt skapar klyftor.

Den manliga överordningen innebär att mäns arbete anses vara mer värdefullt än kvinnors. Hirdman (2003) anser att den manliga överordningen är orsaken till varför män får högre lön än kvinnor, har mer makt i arbetslivet såväl som privat samt varför det manliga betraktas som norm. Konsekvensen blir att det män gör anses vara mer värdefullt än vad kvinnor gör. Eftersom det manliga genuset ses som normen tillskrivs det även ett högre värde och maskulina ideal blir eftersträvansvärda. Dikotomin mellan män och kvinnor är centralt för upprätthållandet av genusordningen. Först när man bryter den här typen av strukturer kommer samhället bli mer jämställt menar Hirdman (2003) och att analysera genussystem och synliggöra orättvisor är vägen dit.

6.1.4. Normkritik

Ett normkritiskt perspektiv ger oss möjlighet att se och ändra begränsande normer istället för att försöka få individer att passa in i strukturen. Normkritik innebär fokus på makt, om att synliggöra och ifrågasätta de normer som påverkar människors uppfattningar om vad som är " normalt " och därför också önskvärt. När en del egenskaper och attityder framställs som " normala " i samhället, får de mer möjligheter och ökat handlingsutrymme. " Det normala ", eller " vi " som man ofta talar om inom normkritik, skapas genom att det placeras i opposition till något annat och på så sätt exkluderar, och anser att allt annat är " det avvikande " eller " de andra ". Det som råder utanför normen bestraffas, nedvärderas, tystas ner och namnges inte ens. Det är bland annat därför många genusrelaterade termer uppkommit på senaste tid, som exempelvis just " normkritik " som är ett relativt nytt begrepp (Jämställt, u.å).

6.1.5. Normativ femininitet

I relation till den hegemoniska maskuliniteten har den normativa femininiteten en understödjande funktion. Den normativa femininiteten fungerar som ett komplement eftersom den definieras utifrån underordning samt anpassning till mäns intressen (Ambjörnsson, 2014).

Femininitet existerar alltså som en motpol till maskulinitet. Maskulinitet blir eftersträvansvärd och en norm som samhället förhåller sig till. Femininitet underordnas den hegemoniska maskuliniteten och mäns dominant position bygger även på en intern relationshierarki mellan olika grupper inom de två olika könen (Holm, 2008).

7. Metod

I följande kapitel talar vi bland annat om metod och tillvägagångssättet vid insamlingen av material. Vi diskuterar användningen av gestaltningsteorin som metod och hur hermeneutik kan tillämpas i olika forskningar. Vi har även med en metodreflektion i det här kapitlet av studien där vi motiverar och reflekterar kring valet av metod och metodverktyg.

7.1. Gestaltningsteorin

Gestaltningsteorin, eller som på engelska kallas för framing theory, är en teori av sociologen Erwin Goffman. Teorin härstammar från dagordningsteorin som innebär att om en nyhet eller ett ämne regelbundet publiceras och omskrivs upplever omvärlden det som relevant och viktigt. Gestaltningsteorin är däremot en mer omfattande teori som fokuserar på mediernas påverkan och den används ofta i politiska sammanhang. Även om de politiska aspekterna är vanliga är teorin lämplig att använda i allmänna studier om hur omgivningen uppfattar samma aspekter av verkligheten (Strömbäck, 2014).

I Goffmas bok *Frame analysis: An essay on the organization of experience* förklarar han att teorin fokuserar på hur något skildras för en publik. Publiken, som också kallas för ramen, influerar de olika valen människor gör när de bearbetar och processar information som presenteras för dem. Ramarna är abstrakta, och de arbetar för att strukturera och organisera innehållet i informationen (Goffman, 1974).

Grunden för utformningen av teorin är att media fokuserar uppmärksamheten på särskilda händelser och fall, och sedan placeras uppmärksamheten i ett område som uppfattas betydelsefullt. Ett av de vanligaste sammanhangen att tillämpa teorin är vid nyhetsanalyser. Då kan forskare eller medieanalytiker titta på hur ramarna som nyheter och media använder sig av vid förmedlingen av information ser ut. De här ramar tros influera tolkningen och uppfattningen av nyheterna hos tittarna. Goffman (1974) menar att nyheterna talar inte bara om för publiken vad de ska tänka på, men hur de ska tänka kring olika frågor och händelser de presenterar.

Goffman (1974) menar även att människor tolkar det som sker runt om dem genom primära ramverk. Ramar betraktas som primära eftersom användaren tar dem för givet. Han

konstaterar också att det finns två skillnader inom de primära ramarna; naturliga och sociala. Både de naturliga och sociala ramarna hjälper individer att utläsa data så att deras tolkning och erfarenheter kan användas i mer omfattande sociala sammanhang. De naturliga ramarna hjälper att identifiera fysiska händelser som inte kräver social energi hos individen. Sociala ramar tittar på händelser som är socialt drivna. De sociala ramarna bygger även på de naturliga ramarna, och de här ramarna influerar hur individer information tolkas, processas och kommuniceras. Enligt Goffman (1974) använder individer dessa ramar dagligen, oavsett om de är medvetna om dem eller inte.

De naturliga ramarna hjälper att identifiera fysiska händelser som inte kräver social energi hos individen. Sociala ramar tittar på händelser som är socialt drivna. De sociala ramarna bygger även på de naturliga ramarna, och de här ramarna influerar hur individer information tolkas, processas och kommuniceras. Enligt Goffman (1974) använder individer dessa ramar dagligen, oavsett om de är medvetna om dem eller inte.

Professorn och medieforskaren Strömbäck (2014) skriver att gestaltningsteorin kan delas in i två kategorier. Den ena innebär att exempelvis nyheternas porträttering av en händelse inte är densamma som händelsens aspekt av verkligheten. Det innebär med andra ord att medieavsändare rekonstruerar verkligheten och resultatet påverkas av exempelvis författaren, producenten eller regissören. Beroende på avsändaren får olika personer, handlingar och problem större plats i media som nödvändigtvis inte besitter eller innehar den allmänna och godtyckliga åsikten men får agera som en röst för alla. Valet av ord, perspektiv och uttryck, för att nämna några bidragande faktorer, formar budskapet. Inom gestaltningsteorin finns det utrymme för att uttrycka åsikter och tankar om tolkningar, politiska ståndpunkter och ideologier, förslagsvis dem som berör genus i den här studiens fall.

Den andra kategorin inom gestaltningsteorin grundar sig i den väsentliga sanningen om att verkligheten som presenteras för oss inte är den faktiska verkligheten, utan medieavsändarens bild av verkligheten som målas upp. Eftersom vi befinner oss i en medialiserad tid där tekniken ständigt går framåt och tjänster som exempelvis Netflix växer som vi betonar i studiens bakgrund, blir följderna av det att vi blir mer mottagliga för påverkan av media menar Strömbäck (2014).

7.1.1. Kritik på gestaltningsteorin

Som ett koncept är framing, eller inramning, ett sätt att uppmärksamma effekter av media och främst nyhetsförmedling. Att betrakta nyhetsinnehåll på det här sättet kan tyda på att händelser endast kan diskuteras på specifika sätt med särskilda gränser. När exempelvis en reporter beskriver en händelse kan den specifika skildringen bli ett dominant sätt att se på händelsen. En svaghet med den här metoden är då att konsekvenserna av inramningen inte tas till hänsyn. Med andra ord kan en fråga, händelse eller även en social grupp bli inramade på ett sätt som grundas på särskilda normer eller perspektiv. Det som utesluts vid inramningen uppmärksammas inte och på så vis kan helhetsbilden bli vinklad eller färgad (Wahl-Jorgensen och Hanitzsch, 2009).

7.1.2. Gestaltningsteorin i praktiken

Att använda gestaltningsteorin som en metod innebär för oss att titta på ”framing”, som betyder inramning. Vi är främst intresserade av att se hur relationer mellan olika karaktärer framställs i *Stranger things* utifrån dialog och narrativ. De relationer som vi kommer att fokusera på är romantiska, familje- och arbetsrelationer utifrån ett hegemoniskt perspektiv. För att förtydliga det ytterligare innebär det att genusstereotyper och könsmaktsordningar är det som vi vill uppmärksamma i den här studien.

Analysproceduren vid användning av gestaltningsteorin som metod börjar med att välja ut relevant material ur datainsamlingen som är lämpliga för våra frågeställningar. Det innebär att vi ordnar olika citat och situationer utifrån olika ramar, samt strukturera dem under diverse övergripande begrepp utifrån vårt teoretiska ramverk. För att konkret beskriva det kommer vi ta en ram i taget, och sedan gå igenom datainsamlingen för att plocka ur det som hör till dem olika ramarna. Nästa steg i processen är att göra en slutgiltig beteckning på och avgränsning av samtliga ramar. Slutligen sammanfattar vi materialet utifrån de befintliga ramarna och tar med några illustrativa citat för att klargöra relevansen i ramen. Resultatet av analysen kommer att kopplas samman till teorin så att vår studie får en sammanhängande helhet.

Trots att vår studie undersöker återkommande ramar måste vi avgränsa oss genom att välja ut specifika fragment av serien att studera. För att vara så transparenta som möjligt kommer

vi inte aktivt leta efter scener som fyller kraven, utan vi kommer slumpmässigt att titta på de första 15 minuterna av varje avsnitt för att se vilka ramar som återkommer.

7.2. Hermeneutik

Hermeneutik innebär att tolka och förstå texter samt bilder. Läran om hermeneutik kan användas för att förmedla upplevelser av olika fenomen och den ger oss möjlighet att undersöka det vi ser och vad innebörden av det är (Fejes och Thornberg, 2015). Eftersom det rör sig om tolkningar är det viktigt att ständigt vara medveten om att det endast rör sig om uppfattningar och inte exakta svar. Materialet som analyseras ger forskaren redskapen till att granska olika typer av situationer och vad som sägs eller inte sägs (Segolsson, 2011).

Förförståelse är en viktig del av hermeneutisk tolkning. Tolkningsprocessen kräver att vi ställer studieobjektet i relation till våra övertygelser, fördomar och förutfattade meningar. Ett tillvägagångssätt att förtydliga förförståelsen är att konkretisera vad som ska studeras och vilka fördomar som exempelvis förekomma. Det gör det tydligt för forskaren såväl som läsaren att ta del av den hermeneutisk tolkning eftersom utgångspunkten blir tydligare. Det är av stor vikt att redogöra vilka teorier som kan färga tolkningen av materialet i studien (Fejes och Thornberg, 2015).

7.2.1. Kritik på hermeneutik

Det som vi finner intressant med hermeneutik som metod är att många olika aspekter och teorier påverkar tolkningen av materialet. En annan teori än hegemoni i vår studie hade förmodligen gett oss ett annat resultat eftersom våra tolkningar och förståelse för materialet hade färgats av teorins ideologi. När hermeneutik kritiseras är det främsta argumentet att varje persons tolkning och uppfattning är annorlunda och skiljer sig åt. Därför är det viktigt att genomgående förklara och påminna läsaren om teorin och den tidigare forskningen för att ge personen möjlighet att dela våra referensramar och vår förförelse. Vi kan inte utgå från att läsaren delar våra åsikter eller besitter den kunskapen vi har sedan tidigare, men om den grundläggande informationen om vårt studiematerial, teoretiska ramverk, metodverktyg och tidigare forskning presenteras i studien blir den hermeneutiska tolkningen mer allmängiltig. Vi bemöter den här kritiken med åsikten om att hermeneutik tillåter vetenskap att vara en diskussion snarare än objektiv fakta (Skoglund, 2012).

7.2.2. Hermeneutik i praktiken

Precis som med alla studier kräver även den hermeneutiska metoden en problemformulering med en eller flera frågeställningar. Det sker i relation med att vi tar i hänsyn till den kunskapen vi redan besitter om materialet. Skoglund (2011) skriver att genom att väga in det vi redan känner till om studieobjektet och teorin kan vi precisera vår förförståelse. Vi trodde att vi hade en klar bild av hur karaktärerna var, vilket ledde oss till frågeställningarna om serien var normbrytande eller inte. I relation till tidigare forskning och det teoretiska ramverket fick vi en tydlig vision om hur medielandskapet samt porträtteringen av kvinnor och män ser ut, och det här gjorde det möjligt för oss att kontextualisera kunskapen i vår analys.

Inom hermeneutisk tolkning vänder forskaren sig till relevant litteratur och forskning. Genom att jämföra vår tolkning mot tidigare forskning, får vi en bekräftelse på om den egna tolkningen överrensstämmer med det andra forskare åstadkommit i sina studier. Den hermeneutiska metoden gav oss redskapen till att tolka materialet på ett sätt som tillåter teorin att ta stor plats samtidigt som resultaten av vår analys inte förblir definitiv utan transparenta och med möjlighet för påbyggnad (Skoglund, 2011)

7.3. Urval

Som tidigare nämnt i studien tittar vi på de första 15 minuterna av hela första säsongen av *Stranger things* på Netflix. Vi tittar på materialet och dokumenterar händelseförloppet för de första 15 minuterna från varje avsnitt skriftligt i material-avsnittet. När vi är klara med datainsamlingen av materialet tittar vi efter återkommande ramar som vi formar utifrån våra frågeställningar och vårt teoretiska ramverk. Det som främst intresserar oss är stereotypa genusroller, familjestrukturer och sexualisering av kvinnor eftersom det är vanligt förekommande i västerländska produktioner. Vi granskar datainsamlingen noggrant och transkriberar citat för att stärka de utplockade ramarna och påvisa exempel som vi presenterar i analysdelen av studien. Insamlingen av materialet är en instinktiv process där de mest relevanta ramarna gradvis faller på plats utifrån teorin och begreppen som vi ständigt hänvisar tillbaka till och ifrågasätter.

7.4. Metodreflektion

Gestaltningsteorin som metod är mest lämplig och relevant att använda i vår studie eftersom den ger oss möjlighet att urskilja, granska och presentera ramar utifrån vårt teoretiska ramverk. Till en början ansåg vi att en tematisk analys som metod var passande för studien men vi insåg att metoden krävde anpassning för att fungera. Det här är eftersom en tematisk analys riktar sig främst mot observationer, enkäter och intervjuer. Studiens syfte är att identifiera och analysera ramar och inte urskilja teman. Därför valde vi att använda oss av Goffmans (1974) gestaltningsteori som är enklare att applicera eftersom vi är ute efter att undersöka återkommande ramar.

En brist vi ser med studiens urval är den avgränsade datan; att vi med andra ord endast såg 120 minuter (15 minuter x 8 avsnitt) utifrån de approximativa 400 minuterna av serien. Om vi hade undersökt hela säsongen av Stranger things hade datainsamlingen blivit mer omfattande och mycket större, vilket hade med största sannolikhet påverkat analysen och resultatet. Dock så hade materialet blivit alltför stort att arbeta med och vi anser att vår lösning till urvalet är ett bra sätt att avgränsa mängden av materialet.

I studien har vi valt att analysera dialogerna och narrativet under de första 15 minuterna av varje avsnitt i Stranger things. Anledningen till varför vi inte valde att fokusera på visuella dimensioner som till exempel kroppsspråk, kameravinklar eller redigering är för att vi upplever att en avgränsning även här är nödvändig. Trots att de visuella aspekterna av serien påverkar framställningen av karaktärerna anser vi att narrativ och dialog är tillräckligt för att utföra en djupgående analys. Vi är medvetna om att olika visuella omfattningar som bland annat kläder, kroppsspråk och ljudsättning är väsentliga och kan påverka vårt resultat, men studien hade krävt andra resurser (som andra metodverktyg) och blivit för omfattande att utföra.

8. Material

Vi har sammanfattat de första 15 minuterna av första säsongen av *Stranger things* som utgör vårt material. Här beskriver vi scenerna kortfattat varje avsnitt, men det finns även en längre synopsis av hela serien att läsa som bilaga i studien.

8.1. Avsnitt 1: The Vanishing of Will Byers

Avsnittet börjar med att en man blir jagad i en tom korridor på Hawkins national laboratory. Han springer in i en hiss och trycker på knapparna när han hör ett ljud ovanför honom. Hissdörrarna stängs och ett skrik hörs. Nästa scen är när Mike Wheeler, Will Byers, Dustin Henderson och Lucas Sinclair spelar spelet *Dungeons & Dragons* i Mikes källare. Mikes mamma avbryter dem och Mike går upp till köket för att klaga till sin pappa, men Mr. Wheeler säger att Mike ska lyssna på sin mamma. På vägen hem ser Will något konstigt i skogen när han cyklar förbi laboratoriet, och ramlar av cykeln. Skepnaden följer efter honom hem och han försöker skydda sig med ett gevär men skepnaden tar honom och båda försvinner. I nästa scen ser vi polisen Jim Hopper på morgonen när han röker cigaretter, dricker öl och tar tabletter innan han tar på sig sin polisuniform och går till jobbet.

Hemma hos Byers är mamman Joyce stressad till jobbet och frågar Wills storebror Jonathan om han sett sin lillebror. De märker att Will är borta. Joyce ringer Mrs. Wheeler och scenen går över till deras betydligt lugnare morgon där familjen äter frukost tillsammans. Senare på skolan blir Mike, Lucas och Dustin mobbade av två andra pojkar. Nancy Wheeler och Barb Holland pratar om att Nancy nu kommer bli populär för att hon dejter Steve Harrington.

8.2. Avsnitt 2: The Weirdo on Maple Street

Scenen börjar med att Eleven är i Mikes källare och får hans kläder att byta om till. Dustin och Lucas tycker Mike är galen som tagit hem henne, men de bestämmer sig för att inte berätta något för sina mammor. Nästa scen är hos familjen Byers där Joyce pratar om att trycka upp lappar på Wills försvinnande, när Hopper kommer dit utan några nyheter om sökandet. Joyce blir förkrossad när Hopper insisterar på att kolla med Joyce ex-man Lonnie, men Jonathan säger att han hellre åker dit än skickar en polis. Hos familjen Wheeler tjafsar Mike och Nancy över frukosten, och Mike snor med sig frukost ner till Eleven. Mikes plan är att Eleven ska gå ut och ringa på dörrklockan för att få hjälp av hans mamma, men Eleven

vägrar. Då förstår Mike att hon är i riktig fara och låter henne stanna. Därefter letar en polispatrull efter Will och poliserna pratar om att Joyce är instabil. I nästa scen är Steve, Nancy och Barb på skolan och pratar om att Steve ska ha en fest på en skolkväll. På skolan är Dustin och Lucas i klassrummet där de diskuterar var Mike är och ifall hans mamma hittat Eleven.

8.3. Avsnitt 3: Holly, Jolly

Avsnittet börjar med att Barb är i "The upside down" medan Nancy och Steve är intima i hans rum. Därefter klär Nancy på sig och går hem medan Steve sover. Det är fortfarande natt när hon kommer hem och möts av mamman som väntat uppe på henne. Nancy blir konfronterad och utfrågad om Steve. Nästa morgon hos Byers försöker Joyce "prata" med Will genom lamporna som leder till en diskussion med Jonathan där han tycker hon betar sig irrationellt. I nästa scen när pojkarna är i källaren med Eleven och försöker få henne att använda sina telepatiska krafter när Mikes mamma ropar att de måste till skolan. I skolan känner Nancy att alla tittar på henne och frågar Steve om han berättat om deras natt tillsammans, men han tycker hon är paranoid. När hon sätter sig i klassrummet ser hon att Barb inte är i skolan. Hopper åker till laboratoriet för att undersöka platsen. Ensam hos Wheelers lyfter Eleven en leksak med tankekraft och utforskar huset. Hon sätter på tv:n och en reklam ger henne en flashback från laboratoriet.

8.4. Avsnitt 4: The Body

Polisen är hos Joyce och berättar att de hittat Wills kropp. Hon vägrar tro på Hopper och berättar att hon "pratade" med Will nyligen genom ljusen och hon försöker beskriva monstret som tagit hennes son. Hopper tröstar Joyce med att han också blev "galen" när hans dotter dog. Klippt till att Jonathan ligger i sin säng och gråter. Hos Wheelers sitter föräldrarna tillsammans och tittar på nyhetsrapporteringen om Will. De diskuterar om de borde prata med Mike om det, men mamman säger att de ska låta honom vara i fred. I källaren sitter Mike med Eleven. Han är arg på henne för att hon fick dem att tro att Will var vid liv, men just då hör de hans röst genom en walkie talkie.

Nästa morgon ligger Mike nerbäddad i sitt rum när hans mamma frågar om han vill åka på ärenden med henne, men Mike säger att han är sjuk och vill vara hemma. När hon går kontaktar han Lucas och bestämmer träff. På polisstationen pratar Hopper med Jonathan om

Joyce psykiska hälsa efter att de sett Wills kropp. Joyce ställer till med en dramatisk scen och säger att det inte var Will. Därefter pratar Nancy med Steve om att en "man i en mask" var runt hans hus efter att Barb försvann, men det enda Steve bryr sig om är att hans pappa kommer bli arg över festen om polisen förhör honom.

8.5. Avsnitt 5: The Flea and the Acrobat

Hopper han brutit sig in på laboratoriet och slår ner vakterna när han letar efter Will. Hemma hos Byers dricker Joyce sprit med sin ex-man Lonnie som säger att hon är galen. I Mikes källare förstår pojkarna att det finns en spegelvänd dimension där Will befinner sig. Pojkarna läser om alternativa platser i en bok men Eleven vill inte hjälpa dem att hitta "the upside down" eftersom det är farligt. Hopper hittar porten där monstret kom ut från. Jonathan kommer hem och har ett litet bråk med Lonnie när Jonathan försvarar Joyce. Mikes pappa hjälper honom att klä på sig till Wills begravning och mamman hjälper Nancy. På begravningen är pojkarna inte ledsna eftersom de tror att Will lever. Joyce är förkrossad och får en flashback till när Will ritade och skojade i köket.

8.6. Avsnitt 6: The Monster

Jonathan letar efter Nancy i skogen när hon hamnar i "The upside down"-versionen av skogspartiet. Hon ser monstret i den mörka skogen, och får hjälp av Jonathan att ta sig ut därifrån. Steve åker hem till Nancy med två kompisar för att han är orolig för hennes säkerhet. Han klättrar upp för fönstret när han ser Nancy sitta med Jonathan på sängen. Hopper är hemma hos Joyce när de båda inser att det finns fler barn än Will som är borta. Nancy duschar och har hemska flashbacks från "The upside down", Jonathan är fortfarande kvar i hennes rum och hon ber honom lägga sig med henne i sängen. På morgonen sparkar Mike sönder Elevens koja eftersom de bråkade dagen innan och hon rymt. I Nancys rum pratar hon och Jonathan om att monstret verkar lockas av blod och att de borde försöka döda det. En utav Dr. Brenners agenter från laboratoriet besöker läraren som håller i skolans audiovisuella klubb för att komma i kontakt med pojkarna eftersom agenterna förstått att Eleven är med dem. Dustin och Mike bråkar om att han måste bli sams med Lucas igen och hitta Eleven.

8.7. Avsnitt 7: The Bathtub

Eleven är tillbaka hos Mike och de är nära på att kyssas när Dustin avbryter dem. Lucas varnar dem om att "de onda männen" är på väg och agenter anländer till Wheelers hus. De tar sina cyklar och rymmer, men blir omringade och Eleven välter en skåpbil med tankekraft. Efter att Jonathan blivit arresterad för slagsmål kommer Joyce dit och Hopper hittar vapen i hans bil. Mr. Wheeler öppnar dörren för agenterna från laboratoriet. Mamman blir upprörd över situationen eftersom ingen av agenterna förklarar vad som pågår. Parallellt så gömmer sig barnen från agenterna i en övergiven buss. På polisstationen är det turbulent stämning; Joyce är arg och orolig och en pojke på polisstationen berättar att han blivit skadad av Elevens telepatiska förmåga.

8.8. Avsnitt 8: The Upside Down

Joyce sitter i ett förhörssrum med Dr. Brenner som vet att Will har pratat med henne. Brenner berättar om det farliga monstret men Joyce litar inte på honom. Samtidigt blir Hopper torterad av agenterna. Barnen är i gymnastikhallen när Eleven berättar att Nancy och Jonathan är ute efter monstret. De två bygger en fälla för monstret hemma hos Byers. På laboratoriet förhandlar Hopper med Dr. Brenner om att släppa dem mot information om Eleven. Hopper och Joyce får skyddskläder för att gå in i "the upside down" för att hitta Will. Parallellt får man se en flashback på Hoppers tidigare liv när hans dotter fick cancer. Hemma hos Byers väntar Nancy och Jonathan monstret ska komma.

9. Analys & Resultat

Vi har urskilt fyra ramar i analysen med hjälp av gestaltningsteorin och en hermeneutisk analys utifrån ett hegemoniskt perspektiv. De ramar som analyseras i studiens kommande del har förekommit i datainsamlingen på ett regelbundet vis. De återkommande ramarna är; stereotyper, sexualisering, normbrytande och hegemonisk maskulinitet. Vi har även tagit med citat, dialoger och narrativ för att förtydliga samt förstärka analysen.

I vår analys har vi valt att titta på dialoger och narrativ. Vi har uteslutit de visuella aspekterna som bland annat kroppsspråk, kameravinklar och redigering i materialet eftersom vi upplevde att en avgränsning krävdes. Dessutom har inte alla karaktärer som presenterades i karaktärslistan analyserats på samma djupgående nivå eftersom de inte fick lika mycket speltid i materialurvalet. En del karaktärer kommer därmed få en större plats i analysen medan andra bara kommer nämnas i specifika situationer. Mer specifikt är det Will Byers som inte analyseras utan endast bara omnämns i analysen. Vi är även medvetna om att den varierade speltiden för de olika karaktärerna påverkar analysens resultat men vi anser fortfarande att det slumpmässiga innehållet av de 15 minuterna av varje avsnitt kändes mest lämplig för just den här studien.

9.1. Stereotyper

Stereotyp är en förenklad föreställning om att personer med ett visst kön, en viss ekonomisk klass, sexuell läggning eller bakgrund tillskrivs särskilda egenskaper. Då vi utför en genusinriktad studie har vi främst fokuserat på dem stereotyper som berör genus. Med hjälp av ett hegemoniskt perspektiv har vi hittat stereotyper hos både de kvinnliga såväl som manliga karaktärerna. Vi har även lyft fram de karaktärer som bryter mot stereotyperna samt även tittat på hur barn upprätthåller förskrivna roller.

Nancy: Okay, I mean, yes, he likes me, but not like that. We just... made out a couple of times.

Barb: "We just... made out a couple of times". Nance, seriously. You're gonna be so cool now, it's ridiculous.

Nancy: No, I'm not.

Barb: You better still hang out with me, that's all I'm saying. (Stranger things, Avsnitt 1, 2016).

I likhet med vår tidigare forskning kring identitet hos kvinnor och män finner vi att karaktären Nancy är i behov av bekräftelse av Steve för sin egen identitet. Nancy och hennes vän Barb diskuterar hur hon kommer bli populär på skolan efter hon börjat dejta Steve och hur det innebär status och popularitet för henne. I vårt material framgår det även att hon får mer blickar på skolan efter att ha varit intim med Steve. Precis som Carter (1991) skriver är det en vanlig stereotyp hos kvinnor att känna behovet av mäns uppmärksamhet och bekräftelse för sin egen identitet.

En annat väldigt tydlig och återkommande ram i materialet utifrån det hegemoniska ramverket är hur central modersrollen är för de kvinnliga karaktärerna. Modersrollen förstärks även av de andra karaktärerna. Kvinnor förväntas lägga mer tid och fokus på familjrelationer och hemmet jämfört med män. Kvinnor får färre möjligheter till personlig utveckling och karriär som en följd av de traditionella genusrollerna och därmed förknippas den kvinnliga stereotypen med mindre makt och lite prestige (Lindsay, 2015). De enda sammanhangen mammorna skildras i är hemmet eller med sin familj medan papporna är passiva i de situationerna. Den tidigare forskningen kring genusstereotyper stämmer överens med porträtteringen av manliga karaktärer i familjesituationer. Fadersfigurerna i serien visas aldrig vara delaktiga i hemmet, utan de presenteras som ointresserade och inkompetenta när det gäller hushållsarbete samt barnomsorg.

I majoriteten av fallen i familjesituationer vänder sig barnen bara till sina mammor. Det enda undantaget där Mike frågar sin pappa om hans kompisar får vara kvar längre, men även då säger Mr. Wheeler *"Listen to your mother"* (Stranger things, Avsnitt 1, 2016). Ett annat exempel är att Mike och de andra pojkarna är rädda för att deras mammor ska få reda på Eleven och säger:

Mike: Cause we weren't supposed to be out tonight, remember?

Lucas: So?

Mike: So if I tell my mom, she'll tell your mom and your mom.

Dustin: Oh man....

Lucas: Our houses will become Alcatraz. (Stranger things, Avsnitt 2, 2016).

Den här typen av citat återkommer genom alla avsnitt, och det är en del av det förväntade ansvaret hos mödrar i den västerländska kulturen (Bakermans-Kranenburg et. al, 2013).

9.2. Normbrytning

I vår tidigare forskning och även i vårt teoretiska ramverk har vi sett att kvinnlig identitet påverkas av utseende och vad som anses vara norm. Normkritik fokuserar på makt som upprätthålls av hegemoniska strukturer (Martinsson, u.å). När en pojke beskriver Elevens utseende säger han *“She has no hair and looks like a freak”* och *“Her head’s shaved, she doesn’t even look like a girl”* (Stranger Things, Avsnitt 7, 2016). Det som inte anses vara normalt är avvikande och det som råder utanför normen bestraffas, nedvärderas eller tystas ner. (ibid.)

Ytterligare ett exempel när kvinnorollen framställs utanför den traditionella stereotypen inom familjekonstellationen är att Joyce är en ensamstående kvinna. Trots att det är vanligt så är bilden än idag att en familj ska bestå av två föräldrar. När Joyce hamnar utanför den här normen bestraffas och nedvärderas hon. I serien är det en tydlig skillnad på framställningen av hur en familj med två föräldrar ser ut parallellt med en ensamstående mamma. När Mrs. Wheelers dotter Nancy kommer hem sent blir hon orolig medan Joyce oftast är på jobbet och inte vet var hennes barn är. Medan Joyce letar efter sin försvunne son, äter familjen Wheeler en stor frukost tillsammans. Porträtteringen av Joyce är hon är instabil och galen medan Mrs. Wheeler har koll på sin familj och är sansad.

Det är inte bara Eleven och Joyce som är normbrytande karaktärer utan även Jonathan. Även när en manlig karaktär bryter traditionella normer får han negativa konsekvenser. De klassiskt manliga stereotypa attributen som vår tidigare forskning nämner är okänslig, aggressiv, aktiv, självsäker och ambitiös (Lovdal, 1989). Jonathan är en tyst karaktär som visar fler känsliga sidor än bara de traditionella stereotypa beteendena, han är omhändertagande, passiv och gråter (Davis, 1990). När Jonathan sätter upp lappar på Will i skolan så pratar hans klasskompisar om honom på ett nedlåtande sätt.

Tjej på skolan: Oh God. Look.

Steve: Oh, God, that's depressing.

Nancy: Should we say something?

Tjej på skolan: I don't think he speaks. (Stranger things, avsnitt 2, 2016).

Eleven, Joyce och Jonathan är de tre mest normbrytande karaktärerna i *Stranger things* enligt den hegemoniska teorin och är även de karaktärer som bestraffas mest under seriens gång.

9.3. Sexualisering

De tre kvinnliga karaktärerna Nancy, Joyce och Eleven som vi valt att studera utsätts för olika typer av sexualisering som vi kunnat se utifrån vårt teoretiska ramverk samt begrepp. Ett tydligt exempel är när Eleven byter om i första avsnittet och pojkarna skriker till att hon måste gå till badrummet istället. Deras reaktion när Eleven börjar ta av sig sin tröja framför dem är att de blir panikslagna och irriterade. Enligt Ghail och Haywood (2007) tyder på att den kvinnliga kroppen är något främmande och negativt, trots att de bara är barn och deras överkroppar inte skiljer sig åt så mycket. Den här typ av sexualisering återkommer även när Lucas och Dustin pratar om Eleven i skolan.

Dustin: If his mom found out a girl spent the night...

Lucas: He's in deep shit right about now.

Dustin: Do you think she slept naked? (Stranger things, avsnitt 2, 2016).

När pojkarna pratar om Elevens kropp framför henne är hennes kropp något skamfullt och dåligt, men när hon är frånvarande sätter de hennes kropp i en sexuell kontext. Studiens teoretiska grund förklarar att barn vid en så tidig ålder är medvetna om sexualisering av den kvinnliga kroppen och att genusroller inte är ovanligt. Barn tar efter vuxna genusstereotyper redan från åtta års ålder (Bakermans-Kranenburg et. al, 2013). Trots att det rör sig om så unga personer visar de tydliga genustillhörigheter och sexuella identiteter, och detta är något som är en norm inom västerländsk kultur (Ghail och Haywood, 2007).

Ett annat fall där vi finner tydliga tecken på sexualisering utifrån teori och begrepp är när Nancy upplever att alla stirrar på henne i skolan efter hon varit intim med Steve. Nancy upplever detta som något skamfullt och detta skildras som en konsekvens av att hon varit sexuellt aktiv (Ambjörnsson, 2014). Samtidigt upplever Steve situationen annorlunda, och märker inte av att folk stirrar eftersom han inte bryr sig. Att Nancy uppfattar händelsen som större och något mer negativt är eftersom det sexuella klimatet kvinnor befinner sig och porträtteras i är mer stigmatiserande än mäns (McCauley, Thangavelu och Rozin, 2015).

Lindsay (2015) menar att trots att kvinnor är mer benägna att uppleva sexism i sin vardag är män inte immuna mot de negativa konsekvenserna av sexism. För att illustrera det tar vi med exemplet när polischefen Hopper försvarar Joyce. Hans två kollegor säger att hon är galen och han säger ifrån och går därifrån. Då säger en utav poliserna *“The chief and her screwed before, huh?”* (Stranger things, avsnitt 2, 2016). Vi ser kopplingen mellan sexualisering och norm när Hopper visar känslor och försvarar Joyce, eftersom de andra poliserna antar att det finns en sexuell koppling mellan dem.

9.4. Hegemonisk maskulinitet

Ett centralt begrepp inom vår teori är hegemonisk maskulinitet, vilket definieras som de ideal män relaterar till. Det innebär också accepterandet av patriarkatet som garanterar och vidtas för att säkerställa dominansen av män samt underordningen av kvinnor. Det är ett välkänt begrepp och fenomen som inte bara studerar mäns beteenden mot kvinnor utan även relationer män emellan. Inom hegemonisk maskulinitet diskuteras det om vilka krav som ställs på män och hur deras relation till kvinnor ser ut (Connells, 1987).

Den manliga överordningen innebär att mäns arbete anses vara mer värdefullt än kvinnors och det innebär att män får mer makt i arbetslivet såväl som privatlivet. Konsekvensen blir att det män gör anses vara mer värdefullt än vad kvinnor gör (Hirdman, 2003). Det skildras i vårt insamlade material genom jobbtitlarna som karaktärerna har. Hopper och Mr. Wheeler, som är de enda två vuxna manliga karaktärerna vi valt att ha med i vår analys utifrån materialet, har välbetalda och högt uppsatta jobb. Hopper är polischef och Mr. Wheeler arbetar på kontor och kan försörja hela familjen med bara sin lön. Joyce och Mrs. Wheeler, som är de enda två vuxna kvinnliga karaktärerna vi valt att undersöka, har antingen inget jobb alls eller ett lågbetalt kassörsarbete. Enlight Singhs (1998) är den här skildringen i serien är en påminnelse om hur det västerländska samhället kan begränsa kvinnor i ett

patriarkalt samhälle genom att förtrycka deras ekonomiska självständighet. Dikotomin mellan män och kvinnor samt deras arbeten är centralt för upprätthållandet av genusordningen (Hirdman, 2003).

Upprätthållningen av makt och den hegemoniska maskuliniteten genomsyrar även i dialogerna mellan de kvinnliga och manliga karaktärerna. De manliga rollerna Steve, Hopper och även den lilla rollen av Joyces ex-man Lonnie, tystar ner kvinnorna runt om dem. De visar aggressiva, styrande samt okänsliga tendenser. Den här typen av genusporträttering hämmar möjligheterna för ett mer jämlikt samhälle samtidigt som klyftan mellan män och kvinnor fasthålls (Acker, 1992).

Steve: Is everything okay?

Nancy: Yeah, totally. I just... I feel like everyone's... staring at me.

Steve: Oh, I didn't... I didn't tell anyone.

Nancy: I know. I know. Of course not. But what about like Tommy and Carol and them?

Steve: You're being paranoid

Nancy: I'm sorry. (Stranger things, avsnitt 3, 2016).

Efter att Nancy och Steve varit intima så känner sig Nancy uttittad på skolan. Steve märker att något bekymrar henne men tar inte hänsyn till hennes känslor. Istället för att prata om känslorna så tycker han att Nancy överreagerar och får henne att be om ursäkt för sina känslor istället. Enligt Lovdal (1989) avbildas Nancy på ett stereotypt sätt även i det här exemplet. Hon är passiv, känslös, beroende och saknar självförtroende. Det har blivit en norm för hur kvinnor porträtteras i media och hur de kan förväntas vara. Den normativa femininiteten som är ett komplement för den hegemoniska maskuliniteten formas utifrån underordning och anpassning till mäns intressen (Ambjörnsson, 2014).

Steve: So, wait a sec. I don't understand. Your went back to my house?

Nancy: To look for Barb.

Steve: Yeah, okay, but why didn't you just talk to me? That's crazy,

Nancy: I don't know, I... I was scared.

Steve: You seriously think you saw a guy in a mask just hanging out in my yard?

Nancy: I don't think it was a mask.

Steve: But he had no face?

Nancy: I don't know! I don't know, I just... I have a terrible feeling about this.

Steve: Oh, this is bad. This is really bad.

Nancy: What?

Steve: The cops... They're gonna want to talk to all of us now. Tommy, Carol, everybody who was at the party.

Nancy: So?

Steve: My parents are gonna murder me!

Nancy: Are you serious right now?

Steve: You don't understand. My dad's a grade-A asshole.

Nancy: Barb is missing! And you're worried about your dad?

Steve: Okay, just... When you talk to the cops, just... Don't mention the beers. It's just gonna get us both in trouble and Barbara's got nothing to do with it, okay? (Stranger things, avsnitt 6, 2016)

I den här scenen där citatet ovanför är uttaget pratar Nancy med Steve om att hennes bästa kompis Barbara försvann efter en fest hos Steve. Nancy är orolig och har letat efter henne, men Steve förminskar problemet och vinklar fokuset på sig själv och sina egna problem. Han förlöjligar Nancy när hon försöker förklara vad hon sett och ifrågasätter henne. Connell (1987) förklarar att hegemonisk maskulinitet, som berör dominansen av män och underordningen av kvinnor, formar de kraven som ställs på män samt hur det påverkar deras relation till kvinnor. Steve riktar problemet till sig själv eftersom han är orolig eller till och med rädd för sin pappa. De kraven som ställs av hans familj och omgivning påverkar hans beteende mot Nancy.

Joyce: Don't look at me like that

Lonnie: Like what?

Joyce: Like everybody is looking at me. Like I'm out of my damn mind.

Lonnie: Hey, you're not gonna like this but I think you need to seriously consider the possibility that all this is in your head. You remember your aunt Darlene?

Joyce: No. No it's not that.

Lonnie: When something like this happens your mind makes up stuff for you to cope, you know? I mean Jesus, there is a funeral tomorrow for our little boy and you're saying his body is fake. He's in the wall. I mean how do you explain that? At least go talk to a shrink (Stranger things, avsnitt 5, 2016).

Hopper: Now, uh, you're sure it was Will? Because Flo said you just heard some breathing.

Joyce: No, it was him. It was Will. And he was scared. And then something-

Hopper: It was probably just a prank call. It was someone trying to scare you.

Joyce: No, Hopper, it was not a prank call. It was him.

Hopper: Joyce.

Joyce: Come on, how a bout a little trust here? What, you think I'm.. I'm making this up?

Hopper: I'm not saying you're making it up. All I'm saying is that is it's an emotional time for you (Stranger things, avsnitt 2, 2016).

De här två citaten berör Joyce när hon pratar med polischefen Hopper och sin ex-man Lonnie. Båda männen tycker Joyce beter sig irrationellt och känslostyrt. Hopper tror inte det Joyce säger är sant eftersom han tycker hon går igenom en emotionell tid. När Joyce uttrycker sina känslor till Lonnie, så förklarar han för Joyce varför hon känner som hon gör istället för att stötta henne. Enligt hegemonin och de genusstereotyper som förklaras i vår tidigare forskning teorin är det vanligt att kvinnliga roller karaktäriseras som oansvariga och opålitliga. Lindsey (2015) förklarar att kvinnor skildras som ansvarslösa eftersom de innehar hormoner som är okontrollerbara, och som kan leda till oförutsägbara känsloutbrott när man minst anar det. På det här sättet skildras Joyce och de manliga karaktärerna runt om henne agerar utifrån det. Hennes beteende faller under den normativa femininiteten, vilket är en motpol till den hegemoniska maskuliniteten. Det gör att den ojämna maktbalansen mellan män och kvinnor upprätthålls och den interna relationshierarki styr mäns dominant position (Holm, 2008).

9.5. Sammanfattning av resultatet

Det är viktigt att nämna att analysresultatet som presenterats i studien är endast ett resultat som vi kunnat framställa med hjälp av ett hegemoniskt ramverk samt de begrepp som ingår i teorin. Vi är medvetna om att teorin är politisk laddad och att det påverkat resultatet av forskningen.

Slutligen kan vi fastställa att majoriteten av karaktärerna skildrar stereotypa beteenden. De karaktärer som på något sätt är normbrytande porträtteras mer som offer än de som faller under mallen.

Utifrån studiens metodologiska redskap och tillvägagångssätt har vi plockat ut fyra ramar. Den första ramen berör stereotypa skildringar av karaktärerna. Kvinnor är beroende av män för sina egna identiteter och för kvinnor med familjer blir deras roll som mamma central samt dominerande. Det här är samtidigt som män är passiva i hemmet. Det andra ramen vi framtagit är normbrytning. De karaktärer som är utanför normen behandlas illa, bestraffas och har det sämre ställt; både ekonomisk och socialt. Nästa ram berör sexualisering, främst av kvinnor. Kvinnor i alla åldrar utsätts för sexualisering i materialet vi valt att undersöka. Det sista ramen som berör hegemonisk maskulinitet är det mest grundläggande och framstående ramen. Mäns dominans och kvinnors underordning är tydligt i *Stranger things* och särskilt i dialogerna. Dikotomin mellan de manliga och kvinnliga karaktärerna är mer markant och märkbar än vad vi förväntade oss.

10. Slutsats & Diskussion

Med hjälp av uppsatsens metodologiska redskap har vi framtagit och analyserat resultaten. I det här kapitlet diskuterar vi de fyra ramar som vi granskat och vi kontextualiserar dem. Vi tar även upp hur karaktärer i serien misstas för normbrytande när de egentligen innehar stereotypa karaktärsdrag.

Uppsatsens akademiska bidrag berör forskning om medieinflytande, och mer specifikt tv-serier, samt genusstudier inom populärkultur. Teoretiseringen av hegemoniska ramar har gett oss verktygen att på ett nytt sätt utveckla ett fält som tidigare studerats. Trots att det finns tidigare forskningar som studerat medias inflytande eller genus i media så undersöker de för det mesta på uppenbart stereotypa serier eller karaktärer. Det finns en framstående mängd studier som fokuserar på problematiken hos populärkulturella produktioner som förstärker normer som berör genus i serier, vilket var något som lockade även oss men utifrån en annan vinkel. Vårt syfte var därför inte att granska en serie med tydliga genusstereotyper, utan vi ville analysera en serie som hyllats för motsatsen. Vi ville undersöka om representationen av män och kvinnor i *Stranger things* var så normbrytande som den verkade vid första anblick.

Studiens två frågeställningar som drivit uppsatsen framåt har redan från första början varit tydliga för oss eftersom vi tidigt visste vad vi ville undersöka. Den första frågeställningen fokuserar på vilka återkommande ramar som berör genusroller skildras i *Stranger things* utifrån ett hegemoniskt perspektiv. Den här frågeställningen anser vi ger information till läsaren om vad vi är intresserade av att undersöka. Den andra frågeställningen fokuserar på om ramarna i *Stranger things* är normbrytande eller om de förstärker genustormerna. Vi tycker att den här frågeställningen ger oss möjlighet att analysera de utvalda ramarna utifrån materialet och hjälper oss att diskutera om serien är normbrytande eller inte. Vi övervägde att ha ytterligare en frågeställning som var mer analyserande men valde att nöja oss med att föra en diskussion i nedanstående kapitel.

Gestaltningsteorin som styrdes av empirin gav oss de verktygen vi behövde för att ta ut ramarna som berörde porträtteringen av genus. Genom hermeneutik analyserade och granskade vi både hur genusporträtteringen i serien framställs, samt om det skiljer sig från tidigare forskning. Serien har hyllats för att vara nytänkande och normbrytande, och vid första anblick höll vi med men kände att en kritisk granskning var relevant. Det väckte även

frågan om en medieprodukt i form av en serie kan vara genusneutral och bryta mot stereotyper, eller om de traditionella genusstereotyper är så inträngande inom populärkultur att det är svårt att ta avstånd sig från dem.

Studiens resultat visar att även en serie som framställs som neutral gällande genusskildring kan ha stereotypa porträtteringar av kvinnliga och manliga karaktärer. I likhet med vår tidigare forskning har vi funnit tydliga stereotyper i serien.

Det finns en tydlig stereotyp porträttering av familjer och framför allt familjen Wheelers och mamman. Mrs. Wheeler som karaktär är passiv och hennes roll kretsar endast kring familjen och hushållet. Det finns även en normativ femininitet hos de kvinnliga karaktärerna där de oftast blir underordnade männen. Det är även kopplat till den hegemoniska maskuliniteten som är synlig i studien. Den normativa femininiteten samspelar med hegemonisk maskulinitet och den ena skulle inte existera utan den andra.

Sexualiseringen som sker i serien är orsakad av de manliga karaktärerna även om det inte bara är kvinnor som faller offer för den. Det är även barn såväl som vuxna som sexualiserar och sexualiseras. Barn efterhärmar stereotypa beteenden och att sexualiseringen sker redan vid en ung ålder är en effekt av de rådande genusstereotyper som existerar i det västerländska medielandskapet.

Det är problematiskt att skildra stereotypa eller negativa genusroller i en serie som framställs samt hyllas som nytänkande och feministisk. Att porträttera traditionella genusstereotyper som normbrytande karaktärer bidrar till att tittarna saknar behovet att kritiskt granska serien och dess innehåll. När en serie är transparent med framställningen av stereotypa karaktärer kan tittaren medvetet avvika eller ifrågasätta innehållet. Det är svårt när Stranger things kamouflerar rollerna som normbrytande fastän de besitter genusstereotypa karaktärsdrag. Vid första anblick känns inte en kritisk granskning av serien nödvändig och att upptäcka de olika sätten karaktärerna framställer traditionella genusroller blir svårare.

Den första uppfattningen av Joyces roll är positiv eftersom vi trodde att hon var en stark karaktär som även skildrade en varierande bild av hur en familj kan se ut. Istället kan vi utläsa att Joyce framställs som ett instabilt offer och bilden kan även bidra till en negativ

uppfattning av ensamstående mammor. Parallellt med Joyces kaotiska levnadssätt framställs familjen Wheeler som en traditionell och stabil kärnfamilj. Kontrasten mellan de olika hemmen skapar en distinktion mellan familjer bestående av en förälder kontra två. Det kan också sägas att en familj bestående av en mamma och pappa är bättre än en familj som består av en ensamstående förälder. Vi finner likheter med Eleven. Vid första anblick framställs hon som en ung tjej med superkrafter, ett koncept som kan uppfattas normbrytande och nytänkande, men efter att vi kritiskt granskat hennes roll upptäckte vi många brister. Eleven har inte bara utnyttjats under hela hennes uppväxt utan även pojkarna använder hennes krafter för egen vinning. Hon är så traumatiserad att hon har svårt att interagera med andra och prioriterar sig själv sist. De karaktärer som faktiskt porträtteras som hjältar är manliga. Hopper är en komplex person med tydliga brister men definieras inte av sina dåliga sidor på samma sätt som exempelvis Joyce. Istället framställs han som en hjältelik karaktär som räddar och hjälper dem omkring sig. Vi ser en koppling med vår tidigare forskning av framställningen av män i media och även den i serien. I allmänhet uppfattas män som oberoende, aktiva, kraftfulla och självsäkra (Lovdal, 1989). Även det här uppträdandet är synligt hos pojkarna i *Stranger things*. Utan att fråga om hjälp tar Mike, Lucas och Dustin makten i sina egna händer och söker efter Will. Pojkarna visar sig aldrig svaga och de besitter tydliga samt stereotypa manliga egenskaper. Trots att bilden av män i media oftast är mer positiv än kvinnor ställer det mer förväntningar och högre krav på männens prestationer.

Den normbrytande förklädnaden av karaktärerna i *Stranger things* undkommer en kritisk analys av tittarna. Istället utsätts dem undermedvetet för en bakåtsträvande och "traditionell" bild av män och kvinnor, och serien fortsätter att upprätthålla den negativa genusskildringen som vår tidigare forskning påvisar att medieprodukter oftast gör.

Vår analys tyder på att det finns en tydlig hegemoni mellan män och kvinnor i serien där männen innehar en dominans och kvinnorna underordnas. Vi tror att det är en effekt av hur medielandskapet ser ut och hur det så länge avbildat en enformig bild av genus. Det är produktionen av serien som väljer att skildra karaktärer på särskilda sätt och inte utmana rådande strukturer. *Stranger things* är regisserat av tre män samt ett produktionsteam på 14 personer därav 10 är män. Bristen på en rättvis porträttering av kvinnor i media står parallellt med bristen på kvinnor som ansvarar för media. Vi tycker inte att det problematiska med serien är de genusstereotypa egenskaper karaktärerna innehar utan den maskerade skildringen av dem.

10.1. Diskussion kring forskningsfältet

När det berör studiens resultat kopplat till forskningsfältet kring genusrepresentation vill vi diskutera det här i relation till Connells (1987) tolkning av hegemoni men även hennes definition av hegemonisk maskulinitet. Begreppet är både abstrakt och påverkingsbar, precis som själva teorin. Vi ansåg att teorin passade vår studie utmärkt eftersom vårt material styrde oss åt ett håll som krävde en hermeneutisk analys av genusroller och hierarkier. Vi anser dock att Connells teori har en bristande aspekt och den är avsaknaden av en tydlig struktur. Teorin är något abstrakt utformad och anpassar sig efter individen som gör analysen. För en liknande studie som vår skulle en omarbetning möjligtvis krävas med en tydligare struktur (ibid).

Vi vill även lyfta Hirdmans (2003) användning av begreppet genussystem som var en något nytt för oss. Genussystem använde vi som ett begrepp som gav oss möjlighet att analysera manlig överordning och kvinnors underordning. Precis som Connells (1987) talar om hierarkier och överlägsenhet inom hegemoni fann vi det intressant med en teori som så tydligt uttryckte den bristande jämställdheten. Hirdmans (2003) teori om genussystem talar om den privata såväl som den offentliga sfären vilket vi fann intressant eftersom vår analys belyste ramarna kring kvinnors arbetsförhållanden, lön och ansvar.

En personlig kritik som vi önskar att vi lagt större tyngd på är genusstereotyper som hos föräldrar. Bakermans-Kranenburg et. al, (2013) talar om implicita och explicita föräldraroller som fyller två olika funktioner i en familj. Vi tog med oss kunskapen om den implicita och explicita stereotypen och använde oss av innehållet till teorin snarare än begreppen själva. Det hade möjligtvis gett studien en djupare analys samt förstärkt våra argument i analysen utifrån teorin.

10.2. Vidare studier

Vår studie har diskuterat hur medielandskap producerar material som kan verka otraditionellt och normbrytande men som samtidigt medför en stereotyp porträttering av genus där det finns en hegemonisk maskulinitet samt normativ femininitet. Det har väckt frågan om hur andra medieprodukter, med fokus på tv-serier, fortfarande upprätthåller stereotypa bilder av kvinnor och män men förklarar sitt innehåll som något innovativt och modernt. Att göra en studie där fler serier granskas skulle ge allmänheten en större förståelse

för hur viktigt det är att titta med en kritisk blick på även serier som uppfattas som feministiska och normbrytande.

Vad gäller vidare studier kring *Stranger things* anser vi det vara intressant att föra forskning med ett annat urval av serien, framförallt ett mer omfattande urval. Vi tror att resultatet skulle skilja sig något så; antingen förstärka vår uppfattning om serien utifrån hegemonin eller påvisa andra ramar. I övrigt tycker vi receptionsstudier kopplade till genus och klass skulle vara intressanta i relation till serien eftersom tv-serier har så stor inverkan på oss. Vidare forskning skulle kunna sätta fokus på de effekter ett förklätt medieinnehåll ger tittare och konsumenter, eftersom en kritisk granskning inte uppfattas som lika relevant här jämfört med en transparent framställning av genusstereotyper. Vi har även nämnt att en studie vars fokus ligger mer på produktionsbolaget och regissören skulle ge en fördjupad inblick i hur framtagningen av en serie ser ut i förhållande till kvotering av könen.

11. Referenslista

Artiklar:

- Acker, Joan. (1992). *From Sex Roles to Gendered Institutions*. Hämtad 2016-11-07 från: <http://www.jstor.org/stable/2075528>
- Adams, Sam. (2016). 'Stranger Things': How Netflix's Retro Hit Resurrects the Eighties. Rolling stone. Hämtad 2017-01-23 från: <http://www.rollingstone.com/tv/features/stranger-things-how-netflixs-hit-resurrects-the-1980s-w429804>
- Alter, Charlotte. (2015). *8 Sad Truths About Women in Media*. Time Magazine. Hämtad 2016-11-06, från <http://time.com/3908138/women-in-media-sad-truths-report/>
- Banicki, Adam. & Muron, Cait. (2016). *The 5 Most Feminist Moments in Netflix's Hit Summer Show Stranger Things*. Hämtad 2017-01-11 <http://www.vulture.com/2016/08/feminist-moments-in-netflixs-stranger-things.html>
- Budgeon, Shelley. (2014). *The Dynamics of Gender Hegemony: Femininities, Masculinities and Social Change*. Birmingham: Sociology Vol. 48. Hämtad 2016-11-15 från <http://soc.sagepub.com/content/early/2013/07/18/0038038513490358>
- Carter, Bill. (1991). *Children's TV, Where Boys Are King*. New York Times. Hämtad 2016-11-07, från <http://www.nytimes.com/1991/05/01/movies/children-s-tv-where-boys-are-king.html?pagewanted=all>
- Daalmans, Serena. (2013). "I'm Busy Trying to Become Who I Am": Self-entitlement and the city in HBO's *Girls*". *Feminist Media Studies* Volume 13. Hämtad 2017-01-02, från <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14680777.2013.771881>
- Dickson, E.J. (2016). *5 reasons why 'Stranger Things' isn't the feminist show of our dreams*. Mic. Hämtad 2017-01-11 från: <https://mic.com/articles/150689/5-reasons-why-stranger-things-isn-t-the-feminist-show-of-our-dreams#.sw2CKM3i8>
- Fitzpatrick, Molly. (2016). *In praise of Nancy Wheeler, the unsung feminist heroine of 'Stranger Things'*. Fusion. Hämtad 2017-01-11 från: <http://fusion.net/story/337147/stranger-things-nancy-wheeler/>
- Fjellborg, Karolina. (2016). "Stranger Things" är en underbar resa tillbaka till 80-talet. Aftonbladet. Hämtad 2017-01-11 från:

<http://bloggar.aftonbladet.se/tvkoll/2016/07/stranger-things-ar-en-underbar-tidsresa-tillbaka-till-80-talet/>

- Genzlinger, Neil. (2016). *Review: With 'Stranger Things,' Netflix Delivers an Eerie Nostalgia Fix*. New York Times. Hämtad 2017-01-23 från: https://www.nytimes.com/2016/07/15/arts/television/review-with-stranger-things-netflix-delivers-an-erie-nostalgia-fix.html?_r=0
- Hoffman, Ashley. (2016) *10 Questions Stranger things still need to answer*. Time magazine. Hämtad 2017-01-23 från: <http://time.com/4426157/10-questions-stranger-things-still-needs-to-answer/>
- Holloway, Daniel. (2016). *'Stranger Things' Ratings: Where Series Ranks Among Netflix's Most Watched*. Variety. Hämtad 2017-01-23 från: <http://variety.com/2016/tv/news/stranger-things-tv-ratings-netflix-most-watched-1201844081/>
- Holm, Ann-Sofie. (2008). *Relationer i skolan. En studie av femininiteter och maskuliniteter i år 9*. Hämtad 2016-10-25 från: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/17220/5/gupea_2077_17220_5.pdf
- Hutchinson, Sean. (2016). "Every '80s Pop Culture Reference in 'Stranger Things'". Inverse. Hämtad 2017-01-24 från: <https://www.inverse.com/article/18481-netflix-stranger-things-80s-pop-culture-references-spielberg>
- Jones, Evelyn. (2016). "Stranger things" ska bli som Harry Potter. Dagens Nyheter. Hämtad 2017-01-11 från: <http://www.dn.se/kultur-noje/film-tv/stranger-things-ska-bli-som-harry-potter/>
- Kral, Linni. (2016). *Stranger Things fails the bechdel test but does it fail feminists?* Oxjane. Hämtad 2017-01-11 från: <http://www.xojane.com/entertainment/stranger-things-fails-the-bechdel-test-but-does-it-fail-feminists>
- Lawson, Mark. (2016) *Nostalgic nightmare: how Netflix made Stranger Things a watercooler smash*. The Guardian. Hämtad 2017-01-23 från: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2016/aug/05/netflix-hit-stranger-things-highlights-tvs-trend-for-nostalgia>
- Skoglund, Crister. (2012). *Hermeneutik i praktiken*. Hämtad 2016-12-19 från http://www.c-skoglund.se/Crister_Skoglund/Egna_Texter/Poster/2012/11/21_Hermeneutik_i_praktiken_files/Hermeneutik%20i%20praktiken.pdf

Stamp, Elizabeth. (2016). *Stranger Things's* Filming Locations Are Just as Spooky in Real Life. Hämtad 2017-01-27 från:
<http://www.architecturaldigest.com/story/stranger-things-filming-locations-are-just-as-spooky-in-real-life>

Stigermark, Anton. (2014). *Antonio Gramsci och idén om hegemoni*. Tidningen Kulturen. Hämtad 2017-01-24 från: <http://tidningenkulturen.se/index.php/ess-mainmenu-57/agora-mainmenu-232/16843-antonio-gramsci-och-iden-om-hegemoni>

Åsnell, Jakob. (2016). *Lagom rysligt i återvunnet 80-talsmysterium*. MovieZine. Hämtad 2017-01-11 från: <https://www.moviezine.se/series/stranger-things>

Artiklar i vetenskapliga tidskrifter

Davis, Simon. (1990). Men as success objects and women as sex objects. *Sex Roles*, 23: 43–12(1), 43-50. doi:10.1007/BF00289878

Lovdal, Lynn M. (1989). Sex role messages in television commercials: An update. *Sex Roles*, 21(11), 715–724. doi:10.1007/BF00289804

Avhandling:

Segolsson, Mikael. 2011. *Lärandets hermeneutik - Tolkningens och dialogens betydelse för lärandet med bildningstanken som utgångspunkt*. Diss., Jönköping University.

Böcker:

Ambjörnsson, Fanny. (2004). *I en klass för sig: genus, klass och sexualitet bland gymnasietjejer*. Stockholm: Ordfront.

Bakermans-Kranenburg et. al. (2013). *Gender Stereotypes in the Family Context: Mothers, Fathers, and Siblings*. New York: Springer Science+Business Media

Basow, Susan A. (1992). *Gender Stereotypes and roles*. 3. uppl. Pacific Grove: Brooks/Cole.

Connell, Raewyn. W. (1987). *Gender and power: Society, the person and sexual politics*. Stanford, CA: Stanford University Press.

- Davis, Simon. (1990). Men as success objects and women as sex objects. *Sex Roles*, 23: 43–50. doi: 10.1007/BF00289878
- Fejes, Andreas och Thornberg, Robert. (2015). *Kvalitativ forskning och kvalitativ analys*. Stockholm: Liber
- Frankel, Valerie Estelle. (2014). *Women in Game of Thrones: power, conformity and resistance*. Jefferson: McFarland & Company Inc.
- Ghail, Máirtín Mac. Och Haywood, Chris. (2007). *Gender, Culture and Society: Contemporary Femininities and Masculinities*. New York: Palgrave MacMillan
- Goffman, Erwin. (1974). *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. Boston: Northeastern University Press
- Hirdman, Yvonne. (2003). *Genus: om det stabila föränderliga former*. Malmö: Liber.
- Lindsey, Linda, L. (2015). *Gender Roles - A Sociological Perspective*, New York: Routledge
- Lovdal, Lynn M. (1989). Sex role messages in television commercials: An update. *Sex Roles*, 21: 715–724. doi: 10.1007/BF00289804
- Singh, Rita. (1998). *Gender Autonomy in Western Europe: An Imprecise Revolution*. New York: St. Martin's Press
- Strömbäck, Jesper. (2014). *Makt, medier och samhälle - En introduktion till politisk kommunikation*. Lund: Studentlitteratur
- Wood, Julia T. (1994). Gendered Media: The Influence of Media on Views of Gender. *From Gendered Lives: Communication, Gender, and Culture*. 8: 231-244
- Wahl-Jorgensen och Hanitzsch. (2009). *The Handbook of Journalism Studies*. Routledge: Oxford.
- Zillman, Dolf & Bryant, Jennings. (2011). *Selective Exposure To Communication*. New Jersey: Routledge

Hemsidor:

Nationella sekretariatet för genusforskning. (u.å). *Genus*. Hämtad 2017-01-05, från <http://www.genus.se/ord/genus/>.

- Investopedia. (2015). How Netflix Is Changing The TV Industry. Hämtad 2016-10-12, från <http://www.investopedia.com/articles/investing/060815/how-netflix-changing-tv-industry.asp>
- Imdb. (u.å). *Stranger Things*. Hämtad 2017-01-05, från http://www.imdb.com/title/tt4574334/?ref_=nv_sr_1
- Imdb. (2016). *Milie Bobby Brown*. Hämtad 2017-01-11, från <http://www.imdb.com/name/nm5611121/>
- Jämställt. (u.å). *Normkritik, vad är det?* Hämtad 2017-01-26, från <http://jamstallt.se/docs/nyttmaterial/normkritik.pdf>
- Nielsen. (2010). *U.S Homes Add Even More TV Sets in 2010*. Hämtad 2016-11-05, från <http://www.nielsen.com/us/en/insights/news/2010/u-s-homes-add-even-more-tv-sets-in-2010.html>.
- Statista. (2014). *Average daily TV viewing time per person in selected countries worldwide in 2014 (in minutes)*. Hämtad 2016-11-05, från <https://www.statista.com/statistics/276748/average-daily-tv-viewing-time-per-person-in-selected-countries/>.

Uppslagsverk

- Cook, Kay E. (2012). *Hegemony*. Given, Lisa M.(Red.) *The SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods* (2012 ed.) Hämtad 2016-11-15 från <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/the-sage-encyclopedia-of-qualitative-research-methods/book229805>
- Davies, Annette. (2010). *Encyclopedia of Case Study Research: Radical Feminism*. doi: <http://dx.doi.org/10.4135/9781412957397.n285>

12. Bilaga 1: Analysschema

Begrepp	Hur förekommer begreppet?	Vad tyder det på?
Hegemonisk maskulinitet		
Genus		
Genusstereotyper		
Genusinstitution		
Genussystem		
Normkritik		
Normativ femininitet		

13. Bilaga 2: Stranger things synopsis

Eftersom serien Stranger things fortfarande är ny och endast går att se på betaltjänsten Netflix, har vi summerat de åtta avsnitten i en synopsis. Den är relativt lång och detaljerad redogörelse, men ger förhoppningsvis en djupare insikt av vad serien handlar om för den som är intresserad.

Serien utspelar sig den 16:e november 1983 i Hawkins, Indiana. Det första avsnittet inleds med att ett monster dödar en man i labbrock på Hawkins national laboratory. I första avsnittet av presenteras de fyra pojkarna; Mike Wheeler, Will Byers, Dustin Henderson och Lucas Sinclair. De spelar rollspelet Dungeons & Dragons i Mikes källare. På vägen hem cyklar Will genom skogen vid Hawkins national laboratory när han ser något konstigt framför sig på vägen och ramlar av cykeln. Han skyndar sig hem och söker skydd i huset men ser att gestalten som skrämde honom följt efter hela vägen hem. Han försöker ringa sin mamma, men telefonen är ur funktion. Will gömmer sig men bakom honom står redan monstert och det blir mörkt.

Nästa morgon upptäcker Wills familj att han är borta och letandet efter honom börjar. Dustin, Lucas och Mike påbörjar en egen utredning i skogen där Will försvann trots att deras föräldrar förbjuder de att gå ut på natten. Parallellt får vi tittare se vad som faktiskt pågår i Hawkins National Laboratory. Där sker det experiment i ledning av Dr. Brenner på en ung flicka med rakat hår som går under namnet Eleven. Under seriens gång kommer tittarna att få se många tillbakablickar på de superkrafter hon besitter och experimenten som hon utsattes för. Samtidigt som Will försvinner rymmer Eleven från laboratoriet och Dustin, Lucas och Mike hittar henne i skogen. Dustin och Mike blir direkt övertygade om att Eleven har något med Wills försvinnande att göra medan Lucas är skeptisk till idén. De ger henne husrum i Mikes källare i hemlighet. Eleven berättar med tiden om sina superkrafter för pojkarna och den parallella dimensionen som kallas för "the Upside down".

Avsnitten som sedan följer presenterar Will Byers familj som består av den ensamstående mamman Joyce och hans storebror Jonathan samt polissheriffen Jim Hopper. Dock så är det inte bara de som och pojkarna som letar efter Will, utan även Mikes syster Nancy. Hennes bästa kompis Barb försvinner på samma spårlösa sätt som Will. Det för Nancy och Jonathan nära varandra och deras nyfunna vänskap gör hennes pojkvän Steve upprörd.

Under seriens gång blir Wills mamma allt mer desperat i sitt sökande. Hon börjar höra Will i väggarna och varje gång lamporna flimrar till i huset är hon övertygad om att det är hennes son som försöker kommunicera. Joyces blir så besatt av ljusen så hon hänger upp julbelysningen i hela huset och börjar ställa frågor till lamporna. Ungefär halvvägs in i serien hittas Will död i en sjö. Det upprör alla inblandade, men det är många frågetecken kring hans död. När polissheriffen undersöker Wills kropp närmare upptäcker han att det endast är en docka och förstår då att hans försvinnande är sammanlänkat med Hawkins National Laboratory.

Nancy och Jonathan utforskar skogen efter Barb och Will. I skogen möter de monstret och Nancy får även en inblick i hur "The upside down" ser ut, men de hittar inte de försvunna personerna. Senare samma kväll åker de två hem till Nancy när Steve, ser dem två tillsammans och drar den förhastade slutsatsen att Nancy är otrogen med Jonathan. Nästa dag åker hon och Jonathan till stan för att köpa redskap de kan använda som vapen för att döda monstret när Nancy ser att Steve och hans vänner skrivit ett mycket nedlåtande meddelande på stadens biograf om henne. Hon konfronterar Steve men killarna hamnar i slagsmål.

Joyce, Jonathan och Nancy är hos familjen Byers när Hopper kommer tillbaka med Lucas, Dustin, Mike och Eleven till huset. Mike berättar för dem om den parallella dimensionen och att monstret tagit Will och Barba dit. Gruppen använder sig av Elevens superkraft för att nå "the upside down" men det skapar en spricka i världarna och monstret anfaller dem.

Joyce och Hopper åker till Hawkins National Laboratory för att försöka hitta Will i den andra dimensionen medan Jonathan och Nancy försöker döda monstret. Eleven, Mike, Lucas och Dustin på skolan när agenter från laboratoriet hittar dem. Barnen blir omringade och Eleven tvingas använda sina krafter för att skydda dem och dödat alla agenter. Kampen på skolan slutar med att Eleven och monstret skickas till "the upside down" och portalen stängs.

Slutet av serien visar att pojkarna är återförenade men att de saknar Eleven. Will är till synes frisk men hostar han upp en snigel-liknande varelse i badrummet och hans omgivning förvandlas till "the upside down"-versionen av badrummet innan det byter snabbt till

verkligheten. Vi ser även att Hopper åker från en julfest på jobbet när han stannar till med sin bil på samma plats som Wills cykeln hittades och där pojkarna för första gången stötte på Eleven. Han går in i skogen och lägger ner mat som Eleven ätit under seriens gång i en trälåda i gräset.